

Listado
Ecuatoriano del
Cine y Audiovisual



PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

05

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

05 .

El 2020 se presenta como un año de retos para el sector audiovisual ecuatoriano frente a la situación de emergencia sanitaria generada por la pandemia COVID-19, que ha golpeado a todos los sectores de la economía a nivel global.

En este contexto, el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación se encuentran comprometidos a impulsar propuestas e iniciativas que permitan contribuir a la recuperación y fortalecimiento del sector cinematográfico y audiovisual ecuatoriano, que ha demostrado tener diversas historias para presentar al mundo, y que se cuentan desde la enorme diversidad de culturas que nos enriquecen.

En la quinta edición del Boletín Perspectiva Audiovisual, presentamos un panorama general de la exhibición cinematográfica en nuestro país, fondos públicos, coproducciones y participación internacional de películas y proyectos ecuatorianos. Esperamos que la información publicada sea un insumo para la reflexión y toma de decisiones en el quehacer audiovisual.

Contenido

<i>Exhibición cinematográfica.</i>	<i>1</i>
<i>Fomento al Cine y Audiovisual.</i>	<i>4</i>
<i>Coproducciones.</i>	<i>8</i>
<i>Proyectos ecuatorianos en espacios internacionales.</i>	<i>10</i>

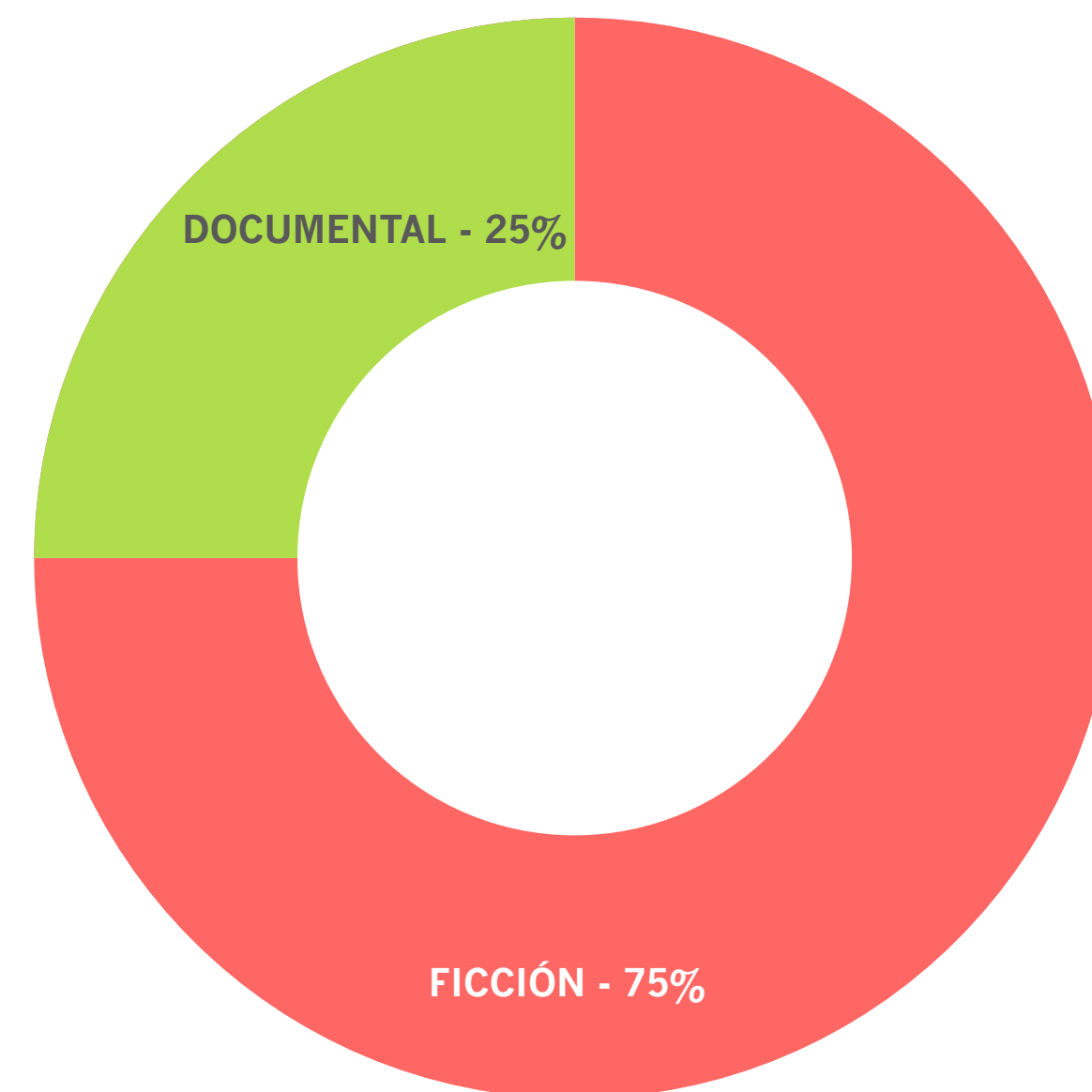
PERSPECTIVA
AUDIOVISUAL.

05.

ESTRENOS DE PELÍCULAS ECUATORIANAS DURANTE EL 2020 (al 25 de noviembre de 2020)

Durante el 2020, se han estrenado 8 películas ecuatorianas, 5 de ellas antes del cierre de salas a causa de la emergencia sanitaria por la pandemia del COVID-19.

Se contó con 1 estreno en plataforma VOD, con 1 estreno en salas de cine alternativa y 1 estreno en salas de cine comercial.



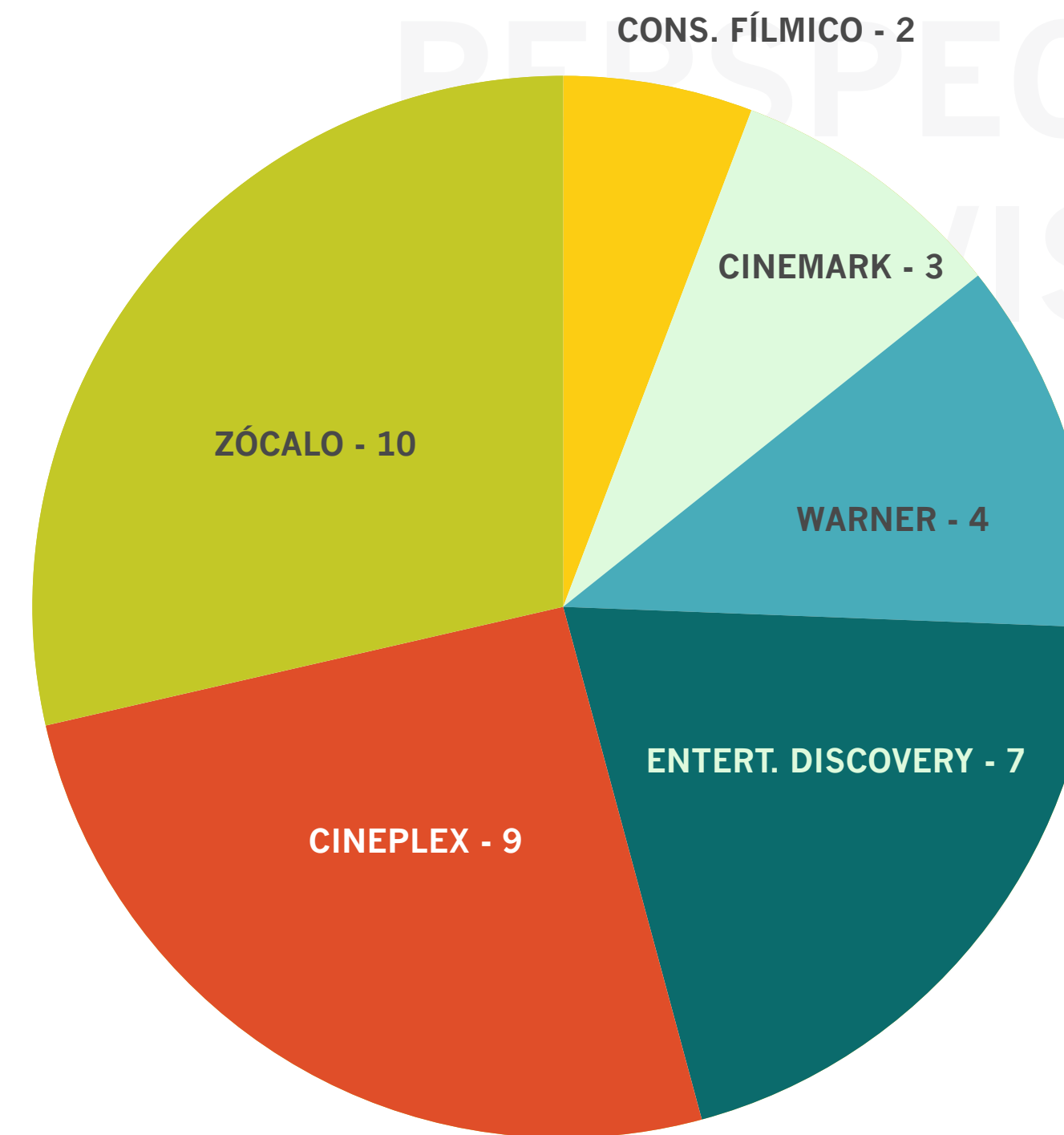
PERSPECTIVA AUDIOVISUAL.

Tipo de película	Número de películas ecuatorianas
Ficción	6
Documental	2
Total	8

Fuente:
 Registro de Certificaciones de Origen Nacional. IFCI

ESTRENO DE PELÍCULAS EXTRANJERAS POR DISTRIBUIDOR SEGUNDO SEMESTRE 2020 (al 25 de noviembre de 2020)

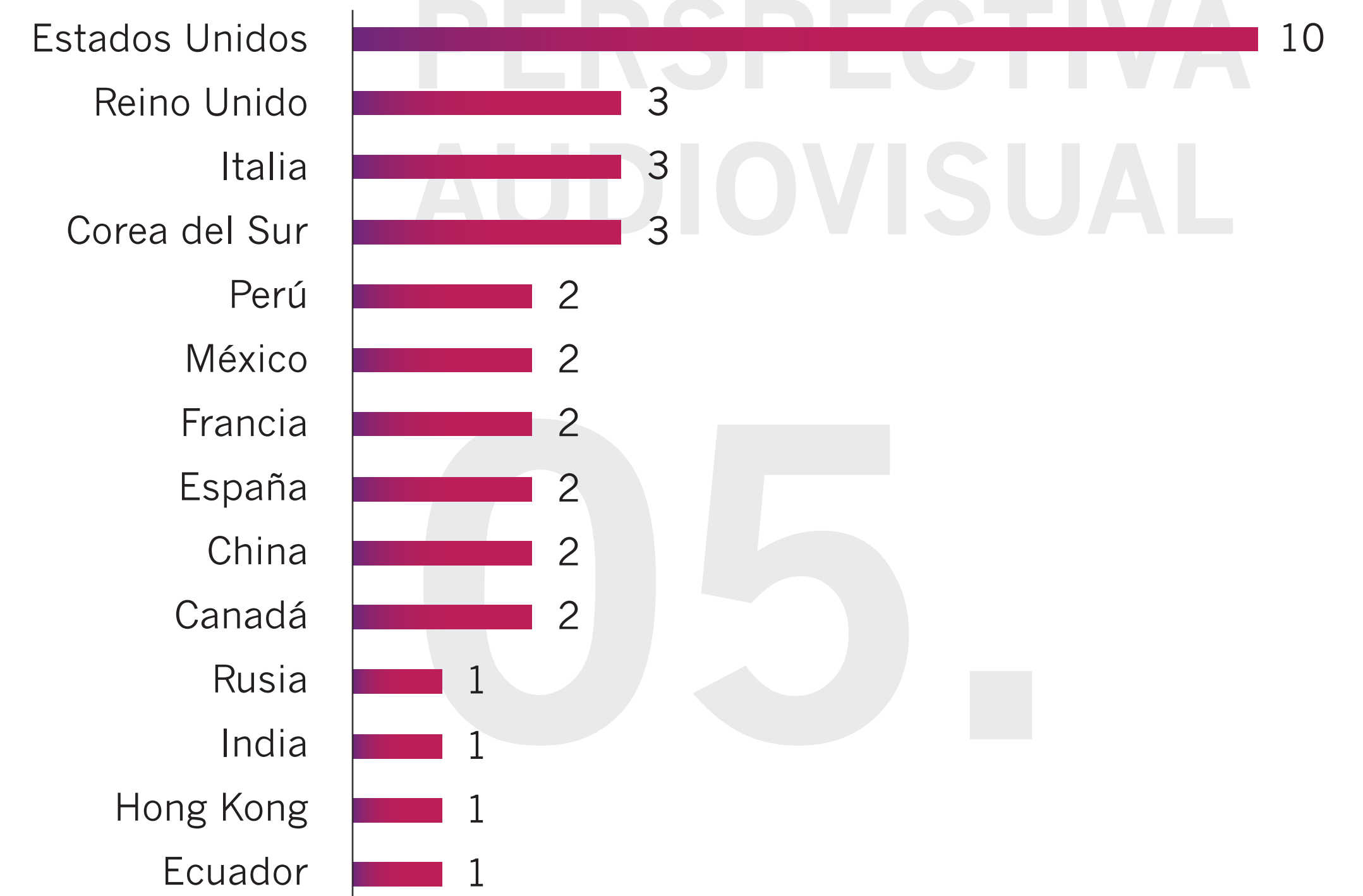
Para el segundo semestre de 2020, de un total de 36 estrenos en salas de cine comercial, 10 provienen de Estados Unidos, seguidos del Reino Unido, Italia y Corea del Sur con 3 estrenos cada uno, y un estreno nacional de género documental.



Fuente:
Registro de Clasificación de Películas por grupos de Edad. IFCL.

PARTICIPACIÓN DE ESTRENOS POR ORÍGEN SEGUNDO SEMESTRE 2020

Para el segundo semestre de 2020, de un total de 36 estrenos en salas de cine comercial, 10 provienen de Estados Unidos, seguidos del Reino Unido, Italia y Corea del Sur con 3 estrenos cada uno, y un estreno nacional de género documental.



Fuente:
 Registro de Clasificación de Películas por grupos de Edad. IFCL.

FOMENTO AL CINE Y AUDIOVISUAL

En el 2020, el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación han destinado USD 1.860.452,00 para el apoyo a los proyectos cinematográficos y audiovisuales en sus diferentes etapas, lo que representa un 32% adicional a lo entregado en el 2019. A través de este Fondo se ha logrado apoyar a 79 proyectos.

Con la finalidad de mitigar los efectos de la pandemia COVID-19 y reactivar al sector audiovisual, se han implementado dos nuevas líneas de apoyo:

- 1) Cultura en Movimiento Emerge 2020
- 2) Realización de Cortometrajes “Historias desde la Cuarentena”

Estas acciones han permitido impulsar la generación de trabajo de técnicos y elenco del sector audiovisual ecuatoriano.

PERSPECTIVA
AUDIOVISUAL
CULTURA | EMERGE
EN MOVIMIENTO | 2020

FOMENTO AL CINE Y AUDIOVISUAL

	CATEGORÍA	NO. DE PROYECTOS	MONTO ENTREGADO (USD)
ANIMACIÓN	ESCRITURA DE GUIÓN	2	18.000,00
	DESARROLLO DE BIBLIA DE ANIMACIÓN	1	40.000,00
	PRODUCCIÓN CORTOMETRAJE “HISTORIAS DESDE LA CUARENTENA”	2	60.000,00
DOCUMENTAL	ESCRITURA DE GUIÓN	2	18.000,00
	DESARROLLO DE LARGOMETRAJE	6	74.935,00
	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE	5	320.000,00
	POSTPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE	3	133.310,00
	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE “HISTORIAS DESDE LA CUARENTENA”	2	27.500,00

Fuente: Base de Datos de Fomento Cinematográfico y Audiovisual. IFCI

FOMENTO AL CINE Y AUDIOVISUAL

	CATEGORÍA	NO. DE PROYECTOS	MONTO ENTREGADO (USD)
FICCIÓN	ESCRITURA DE GUIÓN	4	36.000,00
	DESARROLLO DE LARGOMETRAJE	5	100.000,00
	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE	3	360.000,00
	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN KICHWA-SHUAR	1	12.000,00
	POSTPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE	1	50.000,00
	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE “HISTORIAS DESDE LA CUARENTENA”	5	72.500,00

Fuente: Base de Datos de Fomento Cinematográfico y Audiovisual. IFCI

OTRAS LÍNEAS DE APOYO

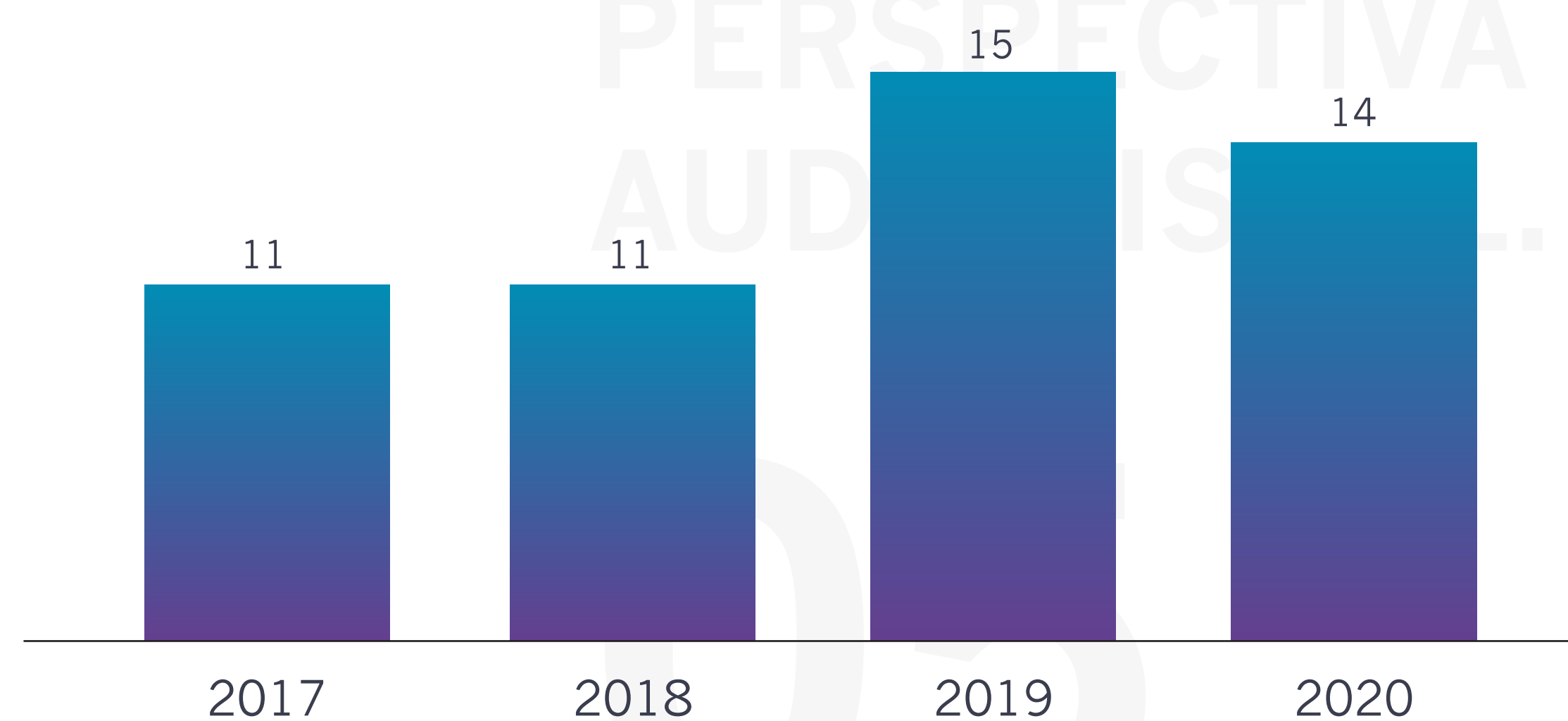
CATEGORÍA	NO. DE PROYECTOS	MONTO ENTREGADO (USD)
DESARROLLO DE NUEVOS MEDIOS: OTROS FORMATOS	3	55.000,00
DESARROLLO DE NUEVOS MEDIOS: SERIES WEB	2	40.000,00
TUTORÍA PARA DESARROLLO Y ESCRITURA DE GUIÓN -SCRIPT DOCTORS-	4	15.840,00
MUESTRAS Y FESTIVALES	4	56.000,00
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	4	85.000,00
PRODUCCIÓN/POSTPRODUCCIÓN/DISTRIBUCIÓN COMUNITARIO	4	161.405,00
COPRODUCCIÓN MINORITARIA	1	50.000,00
CULTURA EN MOVIMIENTO - EMERGE 2020	15	72.500,00

Fuente: Base de Datos de Fomento Cinematográfico y Audiovisual. IFCI

NÚMERO DE PROYECTOS EN COPRODUCCIÓN POR AÑO (al 25 de noviembre de 2020)

El número de registros de coproducción de proyectos cinematográficos para los años 2017 y 2018 se mantuvo en 11 para cada año.

En 2019 se registraron 15 coproducciones y para 2020 este número disminuyó a 14.

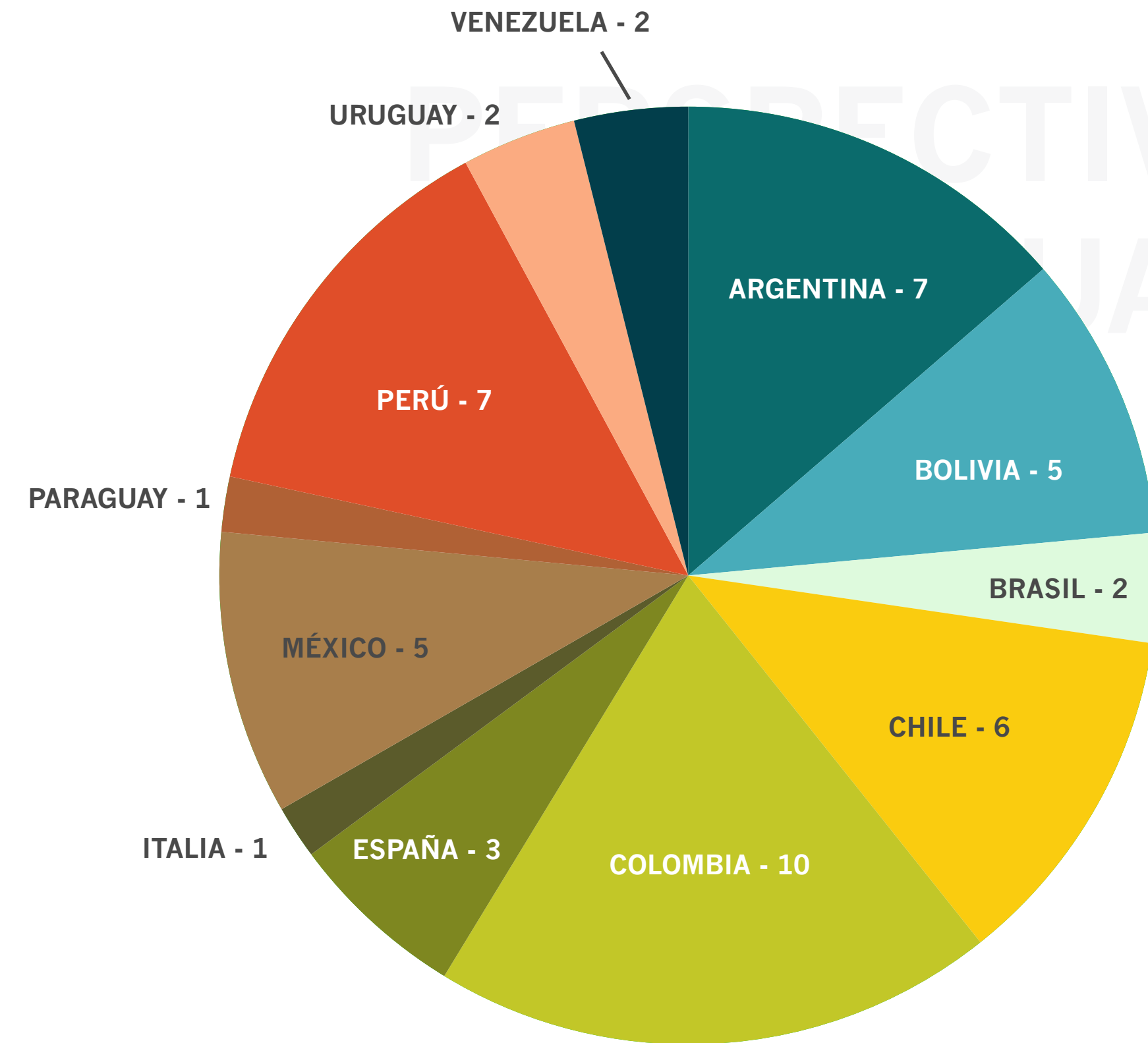


Fuente: Registro de Certificaciones de Coproducción. IFCI

NÚMERO DE COPRODUCCIONES 2017 - 2020 SEGÚN PAÍS (al 25 de noviembre de 2020)

Entre 2017 y 2020 se solicitaron un total de 55 Certificaciones de Coproducción con 12 países, de los cuales 2 son europeos y 10 son sudamericanos.

Los países con los que más coproduce Ecuador son: Colombia (10), Argentina (7), Perú (7) y Chile (6).



Fuente: Registro de Certificaciones de Coproducción. IFCI

PRESENCIA DE PELÍCULAS Y PROYECTOS ECUATORIANOS EN ESPACIOS INTERNACIONALES (al 25 de noviembre de 2020)

En este año se contabilizaron 14 participaciones en festivales, muestras y mercados de los postulantes al Fondo de Apoyo a Espacios Internacionales, el más bajo en los últimos 5 años, como consecuencia de la emergencia sanitaria por la pandemia COVID-19.

14 PELÍCULAS/PROYECTOS ECUATORIANOS	
MERCADOS INTERNACIONALES	10
LABORATORIOS/BOOTCAMPS/RESIDENCIAS	3
FESTIVALES (BERLÍN)	1

Fuente: Base de Datos de Fomento Cinematográfico y Audiovisual. IFCI

PRESENCIA DE PELÍCULAS Y PROYECTOS ECUATORIANOS EN ESPACIOS INTERNACIONALES (al 25 de noviembre de 2020)

Los filmes ecuatorianos más relevantes que participaron en espacios internacionales en este año fueron: “*La Mala Noche*” dirigida por Gabriela Calvache, una co- producción ecuatoriano-mexicana reconocida como mejor película internacional en el Primavera Film Festival de Barcelona, evento que se celebró entre el 20 y 22 de mayo del 2020, a través de plataformas digitales.

La película “Panamá” de Javier Izquierdo, fue seleccionada para la Competencia Nuevos Directores en el Vancouver Latin American Film Festival 18th.

Además, el documental “Sacachun” de los directores Gabriel Páez e Isabel Rodas fue reconocido como la Mejor Película en la sección Panorama Continental del Festival Internacional de Cine de América.

La película "Vacío" del Director Paúl Venegas participó en el Festival Internacional de Busan (BIFF), de Corea del Sur, uno de los festivales más importantes de Asia, en la categoría 'Flash Forward', certamen en el que pueden participar cineastas no asiáticos.



PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

05.

Elaborado por:

IFCI - DIRECCIÓN DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL

Equipo:

Fernando Pontón

Ivette Rodriguez

Cristóbal D'Onofrio