

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

06.

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

06.

En la sexta edición del Boletín “Perspectiva Audiovisual” queremos poner a disposición de los lectores, información relacionada con las afectaciones de la pandemia COVID-19 en las salas de cine del país, al cierre del 2020. A pesar de que los datos presentados siguen siendo preliminares frente a los efectos del COVID-19 en el sector cinematográfico y audiovisual para el mediano y largo plazo, consideramos necesario sistematizar y publicar los datos disponibles con la intención de que los lectores puedan explorar las posibles tendencias en la producción, distribución y consumo del cine y audiovisual durante y luego de la pandemia.

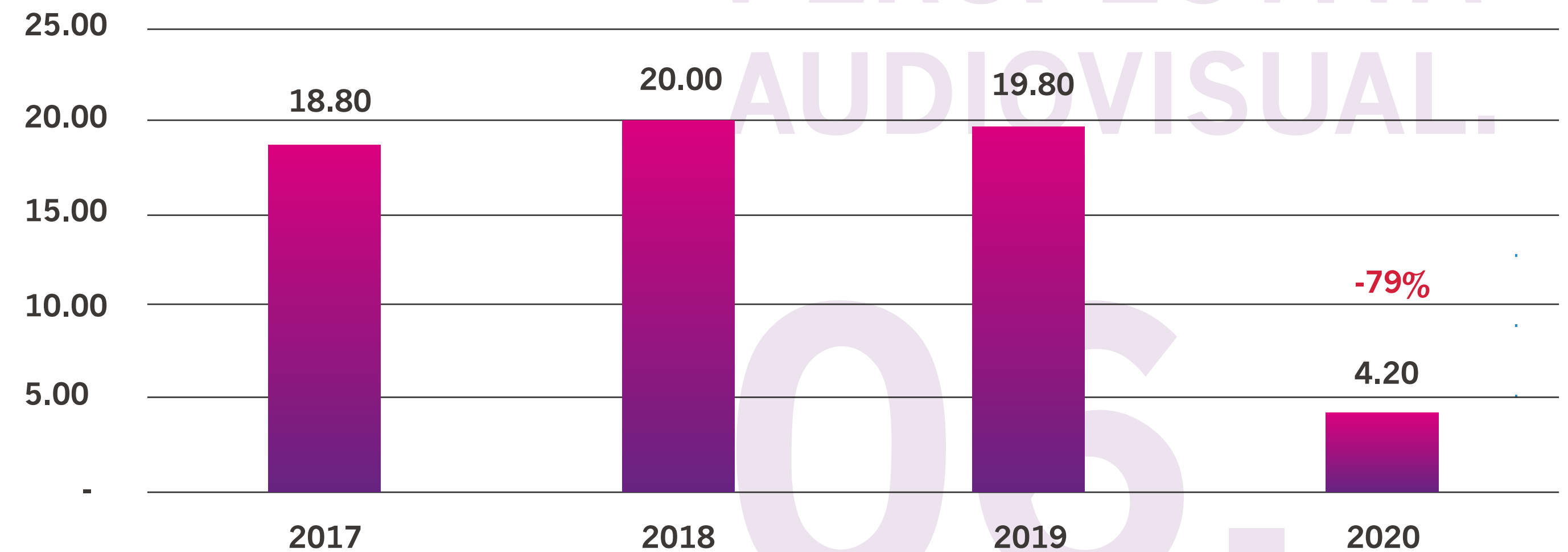
Adicionalmente, presentamos información sobre la participación de las mujeres en la producción audiovisual, específicamente en el rol de directoras, como un insumo que aporte al análisis y reflexión sobre la situación de las mujeres en el sector audiovisual ecuatoriano.

Por último, esperamos que la información publicada en este boletín sea una guía de referencia para empresas y profesionales en la toma de decisiones.

ASISTENCIA EN SALAS DE CINE COMERCIAL (2017 – 2020)

Para el 2020 los indicadores de asistencia en las salas de cine comercial del país presentan una caída del 79% respecto al 2019, como resultado de la pandemia COVID-19.

Las salas de cine estuvieron cerradas durante cinco meses hasta su reapertura autorizada por el COE Nacional en resolución del 19 de agosto 2020.

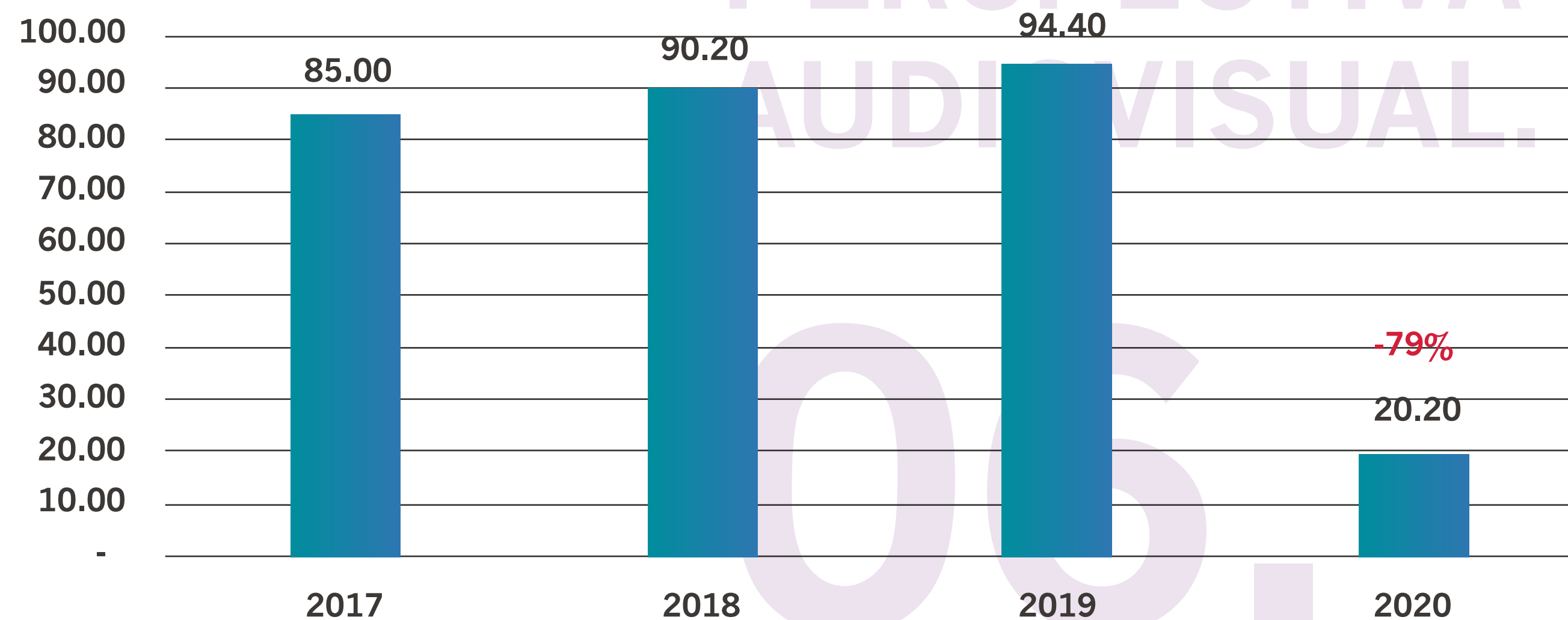


Fuente:

International Box Office Essentials™, un producto de Comscore y reporte distribuidores

TAQUILLA EN SALAS DE CINE COMERCIAL (2017 – 2020)

En 2020 los ingresos por taquilla cayeron un 79% en comparación con el año 2019, esta caída está directamente relacionada con la baja asistencia resultado de las restricciones de aforo.



Fuente:

International Box Office Essentials™, un producto de Comscore y reporte distribuidores

PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La información estadística sobre la participación de las mujeres en la producción audiovisual presentada en esta edición es el resultado de la recopilación, consolidación y análisis de los datos proporcionados por el Servicio Nacional de Derechos Intelectuales SENADI a través del Registro de derechos de autor para las obras cinematográficas y audiovisuales, así como de las bases de datos del Ex Instituto de Cine y Creación Audiovisual ICCA respecto a los postulantes y beneficiarias a la Línea de Financiamiento a las Artes Cinematográficas y Audiovisuales, para el período 2017 – 2020.

Con tales insumos, se analizará la participación de las mujeres en la producción audiovisual desde el rol de directoras tanto de los proyectos presentados y beneficiarios a la Línea de Financiamiento de las Artes Cinematográficas y Audiovisuales, como de las obras estrenadas o listas para su distribución de la fuente SENADI.

En el caso del indicador “*Participación de Mujeres en proyectos postulados a la Línea de Financiamiento de las Artes Cinematográficas y Audiovisuales*” se han considerado las categorías relacionadas exclusivamente al Desarrollo, Producción, Postproducción y Promoción.

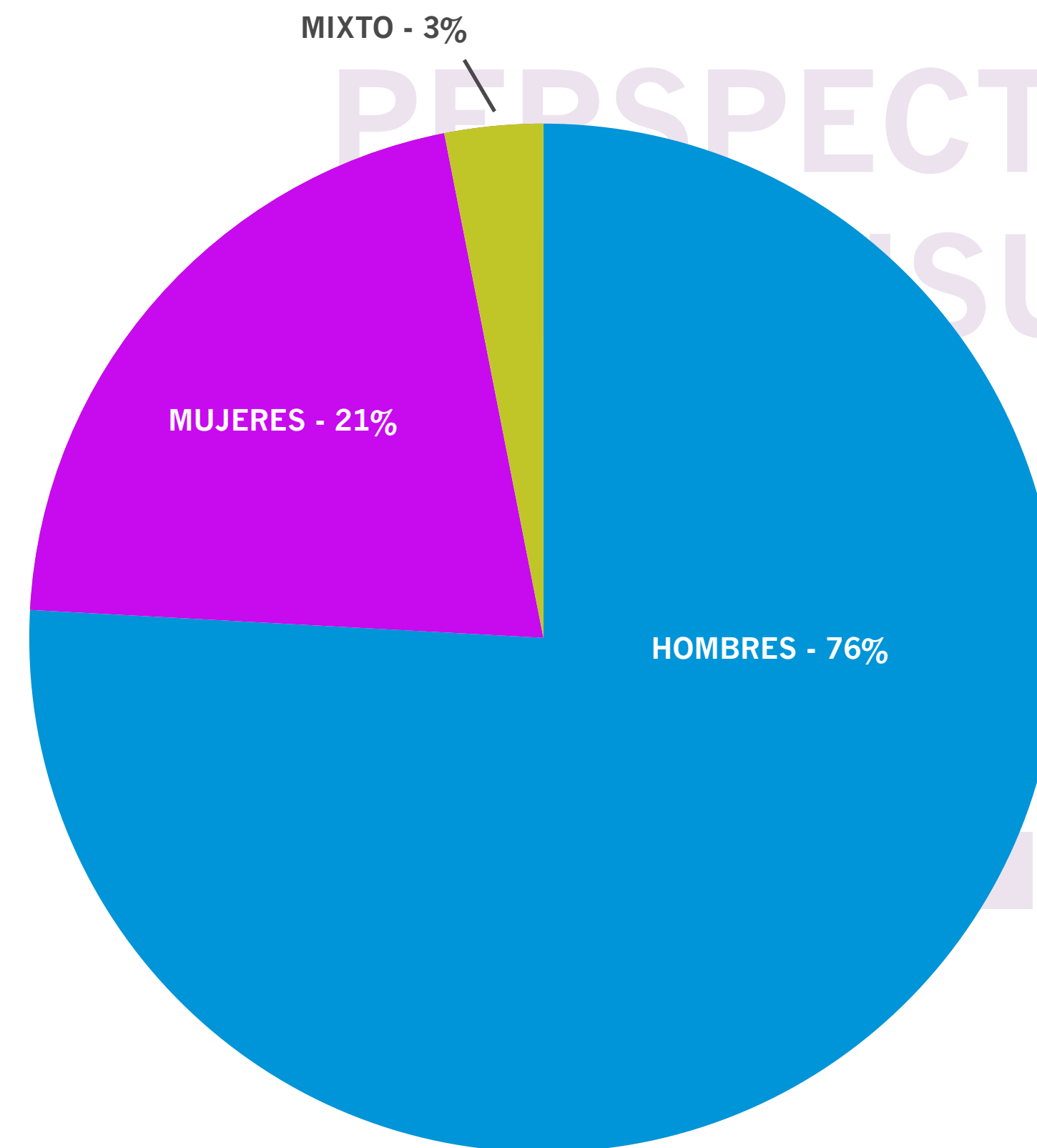
Para el caso del indicador Participación de “*Mujeres en proyectos beneficiarios de la Línea de Financiamiento de las Artes Cinematográficas y Audiovisuales*” se ha excluido las categorías relacionados a la Escritura, formación y distribución.

Es importante señalar que este informe pretende ofrecer un panorama general de la participación de las mujeres en la producción audiovisual a partir de la información disponible en los registros públicos. De ahí que, este análisis no incluye otras fuentes de información como estudios, consultorías o investigaciones académicas que permitan conocer en detalle las brechas de género que puedan existir en el sector audiovisual ecuatoriano.

PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES COMO DIRECTORAS EN LAS PELÍCULAS PRODUCIDAS (2017 - 2020)

A partir de los reportes proporcionados por el SENADI sobre las obras terminadas y registradas durante el período 2017-2020, se observa que de 225 obras, 47 han sido dirigidas por mujeres, 171 por hombres y 7 por un equipo mixto, siendo el 21% participación de las mujeres en el cargo de dirección.

Este bajo porcentaje de participación podría atribuirse entre varios aspectos, a la mayor participación de las mujeres en cargos tradicionalmente femeninos vinculados a la organización, coordinación y gestión de recursos como el de producción.

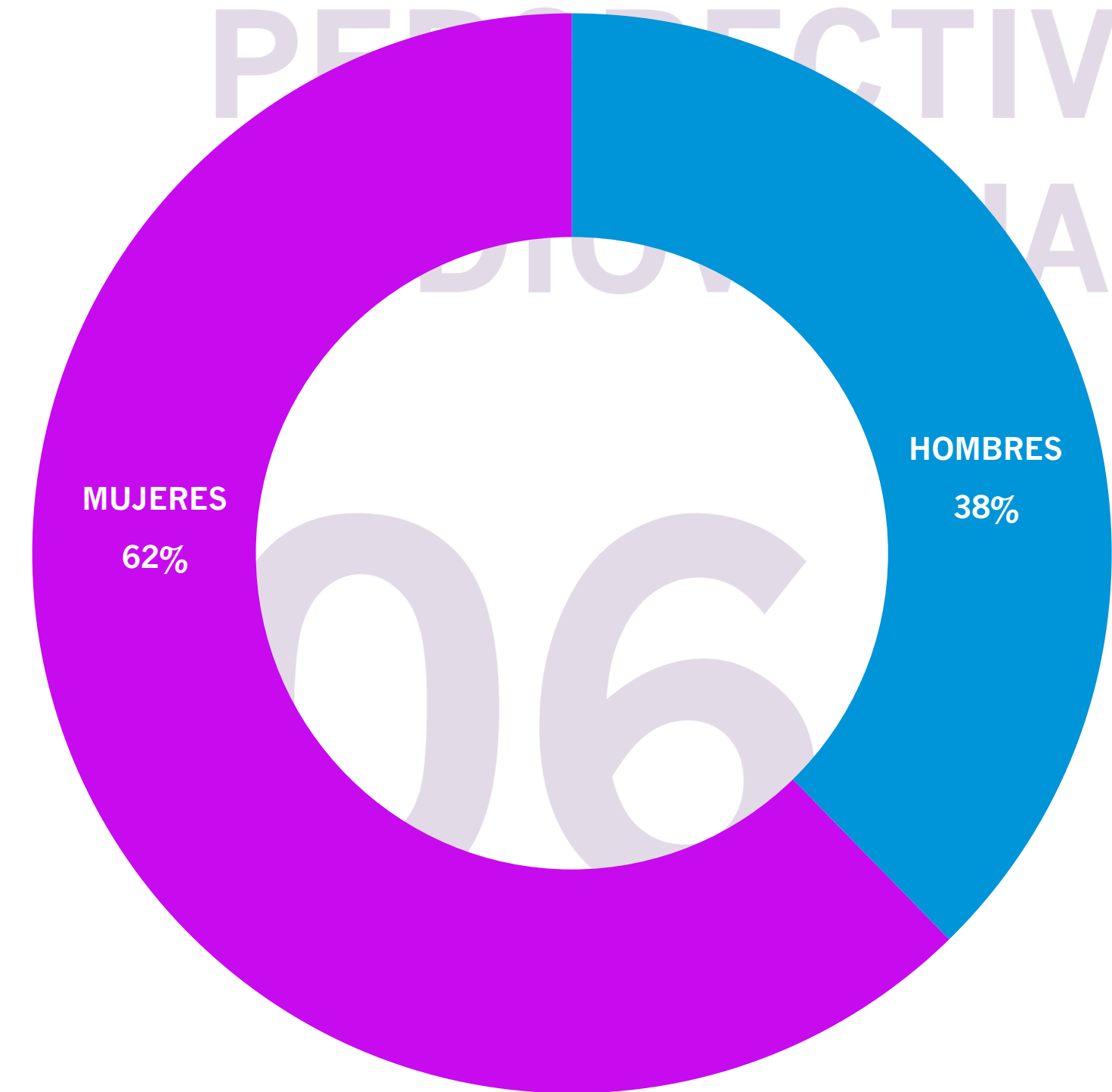


Fuente: Registro de Obras Cinematográficas y Audiovisuales – SENADI

PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES COMO DIRECTORAS EN LAS PELÍCULAS PRODUCIDAS (2017 - 2020)

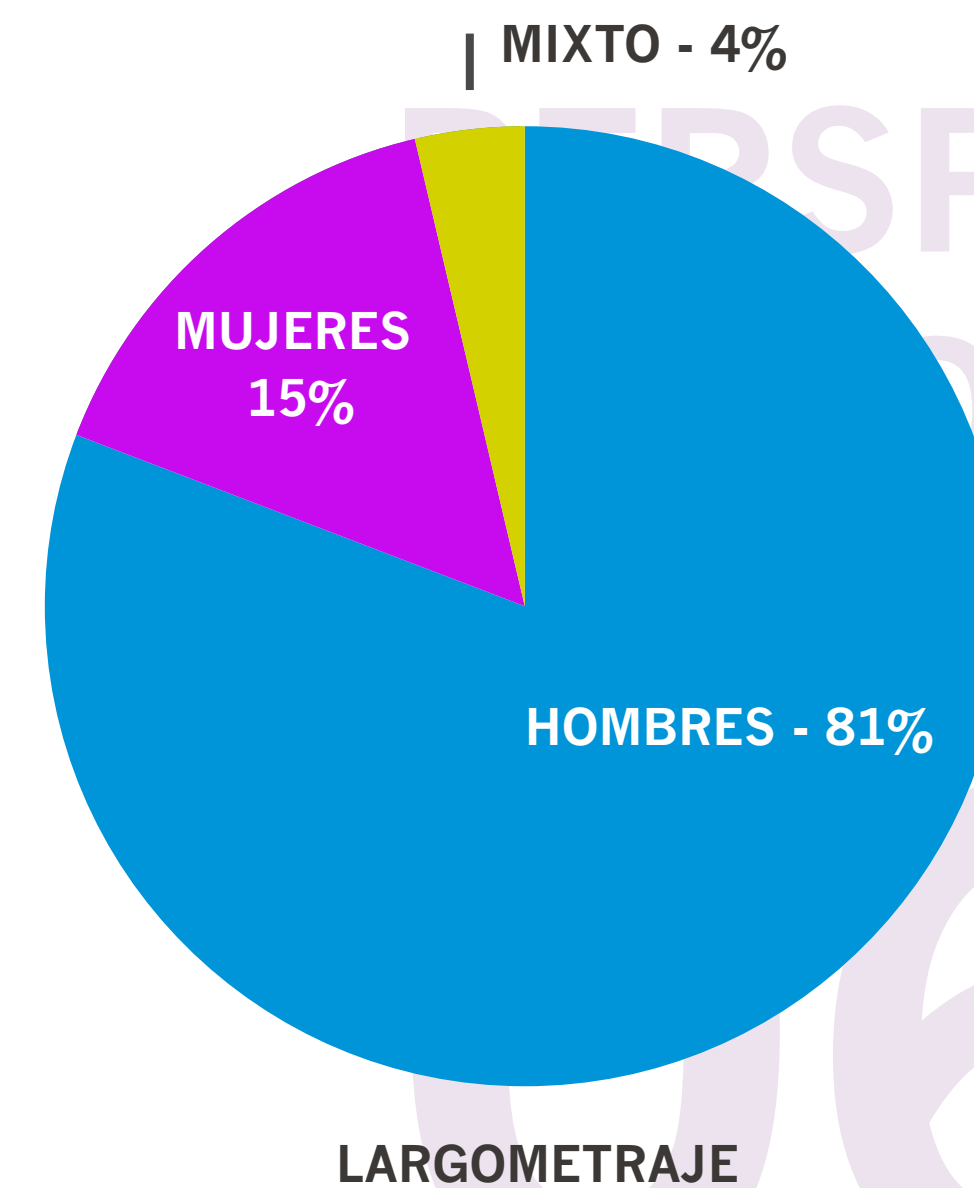
La siguiente gráfica presenta el porcentaje de profesionales registrados en el Listado Ecuatoriano del Cine y Audiovisual (LEA) cuya actividad económica principal es Producción.

De un total de 407 profesionales registrados en LEA, 69 han reportado como actividad principal Producción, de los cuales 43 son mujeres (62%).



Fuente: Listado Ecuatoriano del Cine y Audiovisual - LEA

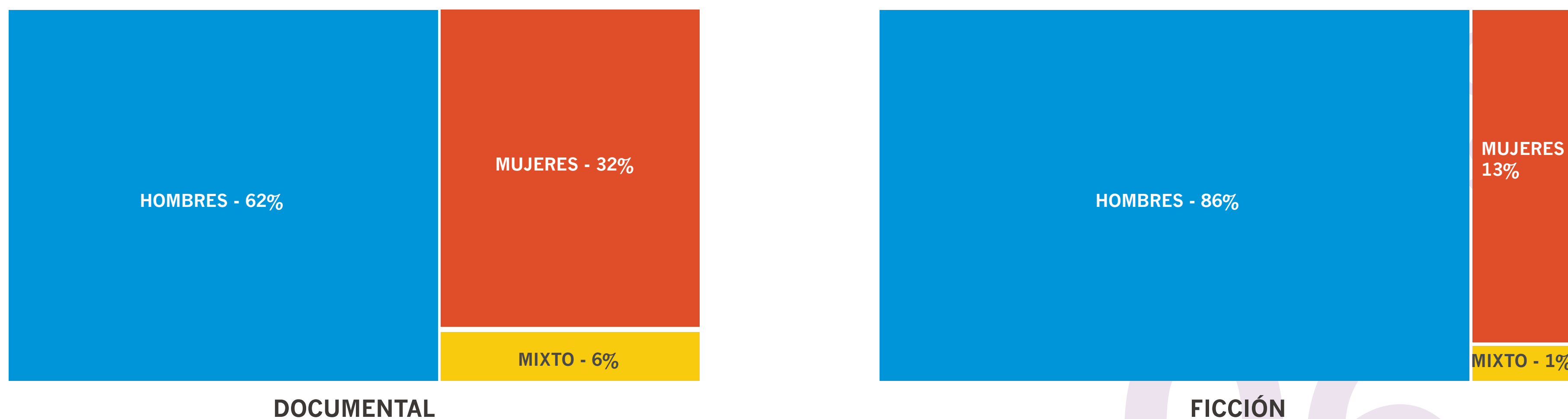
PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES



Fuente: Registro de Obras Cinematográficas y Audiovisuales – SENADI

Para el caso de obras cinematográficas como los cortometrajes, la participación de las mujeres en el rol de directoras aumenta considerablemente al 34%. No obstante, en largometrajes se observa que la presencia de mujeres es muy escasa, alcanzando el 15% del total de largometrajes registrados.

PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN DOCUMENTALES Y FICCIÓN



Fuente: Registro de Obras Cinematográficas y Audiovisuales – SENADI

En documentales la participación de las mujeres como directoras representa el 32% del total de películas registradas, mientras que en ficción disminuye drásticamente al 13%.

REFLEXIONES ANAHÍ HOENEISEN

Para **Anahí Hoeneisen** los datos presentados, a pesar de causar sorpresa, pueden reflejar la exclusión histórica de las mujeres en varios ámbitos como en la ciencia, así también puede ser en el arte, considerando que en este último las mujeres han sido las “*musas*”.

En esta estructura social con roles para hombres y mujeres, Anahí considera que: “... se nos ha dicho que no podemos liderar un grupo grande, por eso me parece curioso ese dato de los cortos y de los largos...”. Por otro lado, también señala que en ocasiones puede existir una autocensura frente a lo que se nos ha dicho y a las dinámicas de trabajo en la producción audiovisual; en palabras de Anahí “...es como que tienes que siempre o apuntarte con alguien más o tener un productor fuerte, una productora fuerte, ser mayoría, si son muchas mujeres tu autoridad no se cuestiona tanto, si tienes un hombre a lado, un asistente de dirección fuerte o alguien que esté apoyándote, entonces tu autoridad no se cuestiona, pero sientes esa resistencia...”

Así también, Anahí nos comenta que “... en mi experiencia, el cine y la publicidad son actividades muy fuertes, de horarios muy fuertes, de trabajo muy fuerte, incluso físicamente, es como que tienes que invertir una energía extra para demostrar a todo el equipo que tu sí puedes, que no te va a doler yo ahora veo mujeres que son súper fuertes, pero en general se nos asume débiles”.

Los datos causan sorpresa además, porque, para Anahí, quien señala que a pesar de que siempre ha sido desigual la participación de mujeres en la producción audiovisual, ahora existe una percepción de que hay muchas más mujeres con una presencia fuerte en el cine. Por supuesto este sentir puede tener varias explicaciones, uno de ellos podría atribuirse a los reconocimientos alcanzados en los últimos años por muchas directoras ecuatorianas de cortos y largometrajes en espacios nacionales e internacionales.



Anahí Hoeneisen - Docente, directora, guionista y actriz ecuatoriana.

Se desempeñó como codirectora y guionista en los largometrajes de ficción: *Esas No Son Penas* (2007) y *Ochenta y siete* (2014). También actuó en: *Esas No Son Penas* (2007); *La Llamada* de David Nieto (2012); *Rómpete una Pata* de Víctor Arregui (2013); *Agujero Negro* de Diego Araujo (2018) y *Lo Invisible* de Javier Andrade (2021).

REFLEXIONES GABRIELA CALVACHE

Para Gabriela los datos presentados pueden tener su explicación desde los roles que históricamente han realizado las mujeres en una estructura social patriarcal. Es así que las mujeres han cumplido el rol del cuidado, organización así como de apoyo a los hombres. En este contexto, las mujeres que quieren dirigir tienen que lidiar con aquello. Como opina Gabriela “... en el momento que vamos a analizar cómo se hace una escena casi siempre el lenguaje y el poder del pensamiento está en el hombre”.

Por otro lado, Gabriela considera que la opción de la maternidad en una sociedad patriarcal puede ser otro factor que explique la baja participación de mujeres dirigiendo largometrajes. Evidentemente, para las mujeres el trabajo se duplica y se intensifica el rol del cuidado, más aún cuando por cualquier circunstancia no participa la pareja. En este sentido, nos comenta que de su experiencia muchas mujeres directoras de largometrajes se encuentran sobre los 30 años y que precisamente por esta edad, generalmente, las mujeres deciden tener hijos. Aclara que no todas las mujeres, por supuesto, pero que pueden existir diferentes factores que coincidan en este período, entre la maternidad y la edad en la que las mujeres están vinculadas a la realización de largometrajes.

Desde su experiencia, Gabriela nos comenta que muchas mujeres directoras de largometrajes de ficción iniciaron con mujeres productoras, situación que no es igual para sus pares hombres, y que en este recorrido es necesario probar que las mujeres pueden dirigir.

Por último, nos comenta que reconociendo que las mujeres y los hombres en el cine no se encuentran en las mismas condiciones, es importante que la política pública pueda generar medidas orientadas a hacer más equitativa la participación de las mujeres frente a esta realidad.

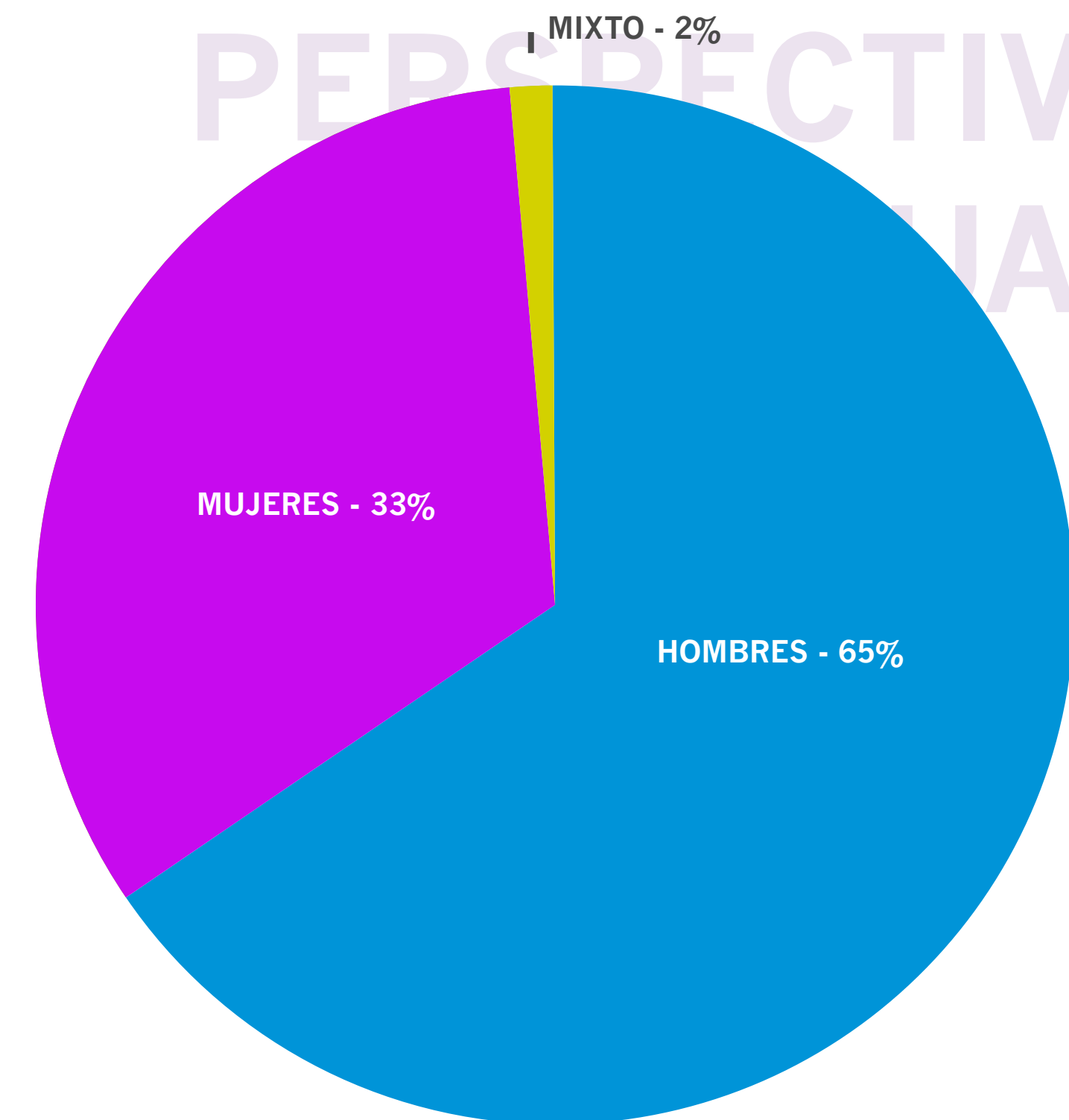


Gabriela Calvache - Directora, productora, guionista y escritora ecuatoriana.

Reconocida por dirigir el largometraje de ficción “*La Mala Noche*” que ganó el Premio a la Mejor Película Internacional en la vigésimo quinta edición del Festival de Cine de Nueva York, también fue candidata a los Premios Óscar y Premios Goya en el 2020.

PARTICIPACIÓN DE MUJERES EN LOS PROYECTOS POSTULADOS EN LA LÍNEA DE FINANCIAMIENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES

De un total de 380 proyectos postulados desde el 2017 hasta el 2020 en las categorías de Desarrollo, Producción, Post producción y Promoción, el 33% corresponde a mujeres en la dirección, el 65% a hombres y el 2% un equipo mixto.

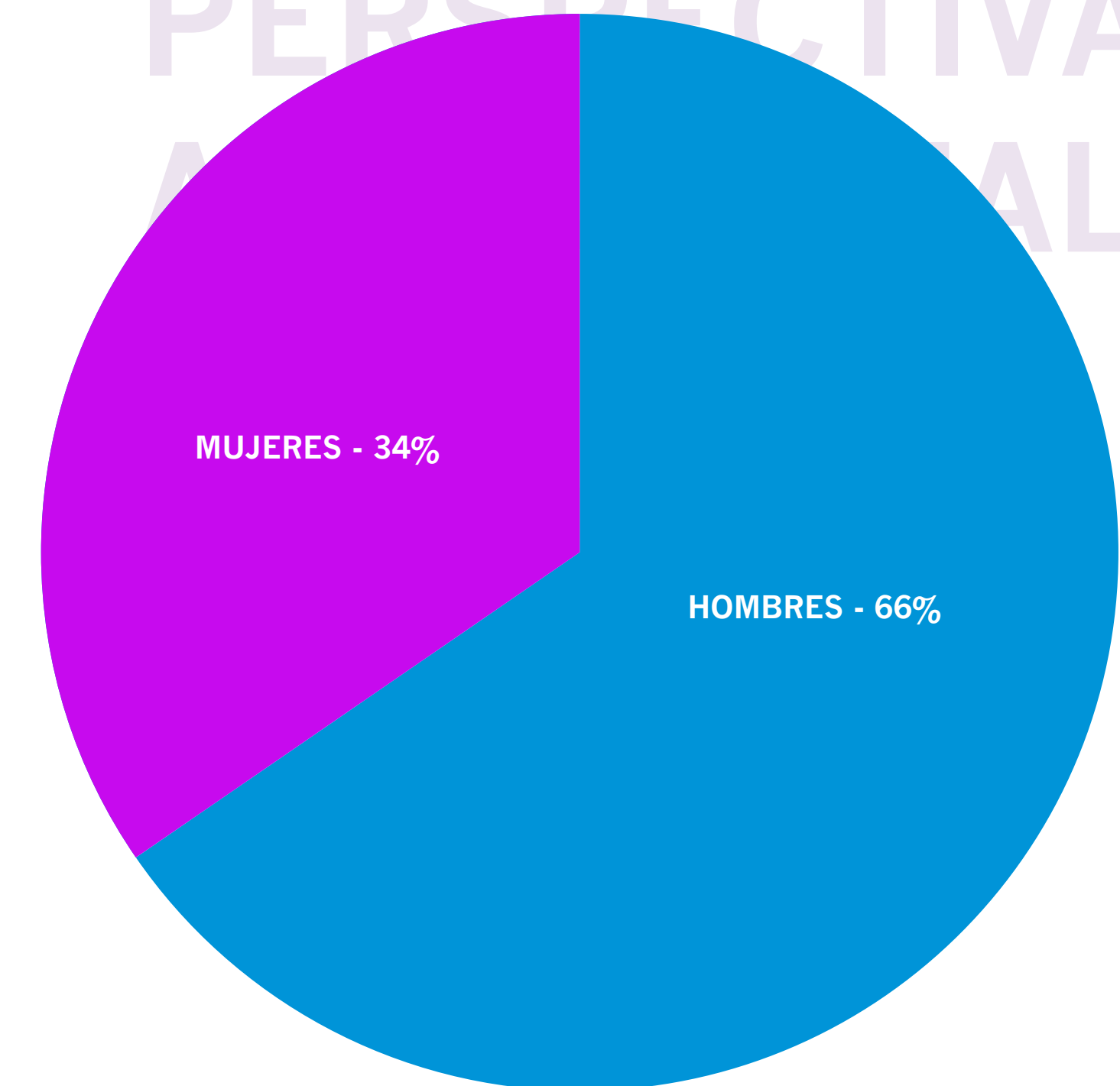


Fuente: Reporte del Sistema de Convocatorias IFCI

PARTICIPACIÓN DE MUJERES EN LOS PROYECTOS POSTULADOS EN LA LÍNEA DE FINANCIAMIENTO DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES.

Es importante aclarar que el 2020 fue el año con más número de postulaciones debida al incremento de dos nuevas líneas de apoyo como fueron Cultura en Movimiento Emerge 2020 y Producción y postproducción de Cortometrajes “Historias desde la Cuarentena” con la finalidad de mitigar los efectos de la pandemia COVID – 19 y reactivar al sector audiovisual ecuatoriano.

En este contexto, el 2020 contó con 34% de proyectos postulados con mujeres en el rol de directoras y 65% de hombres en dicho cargo.

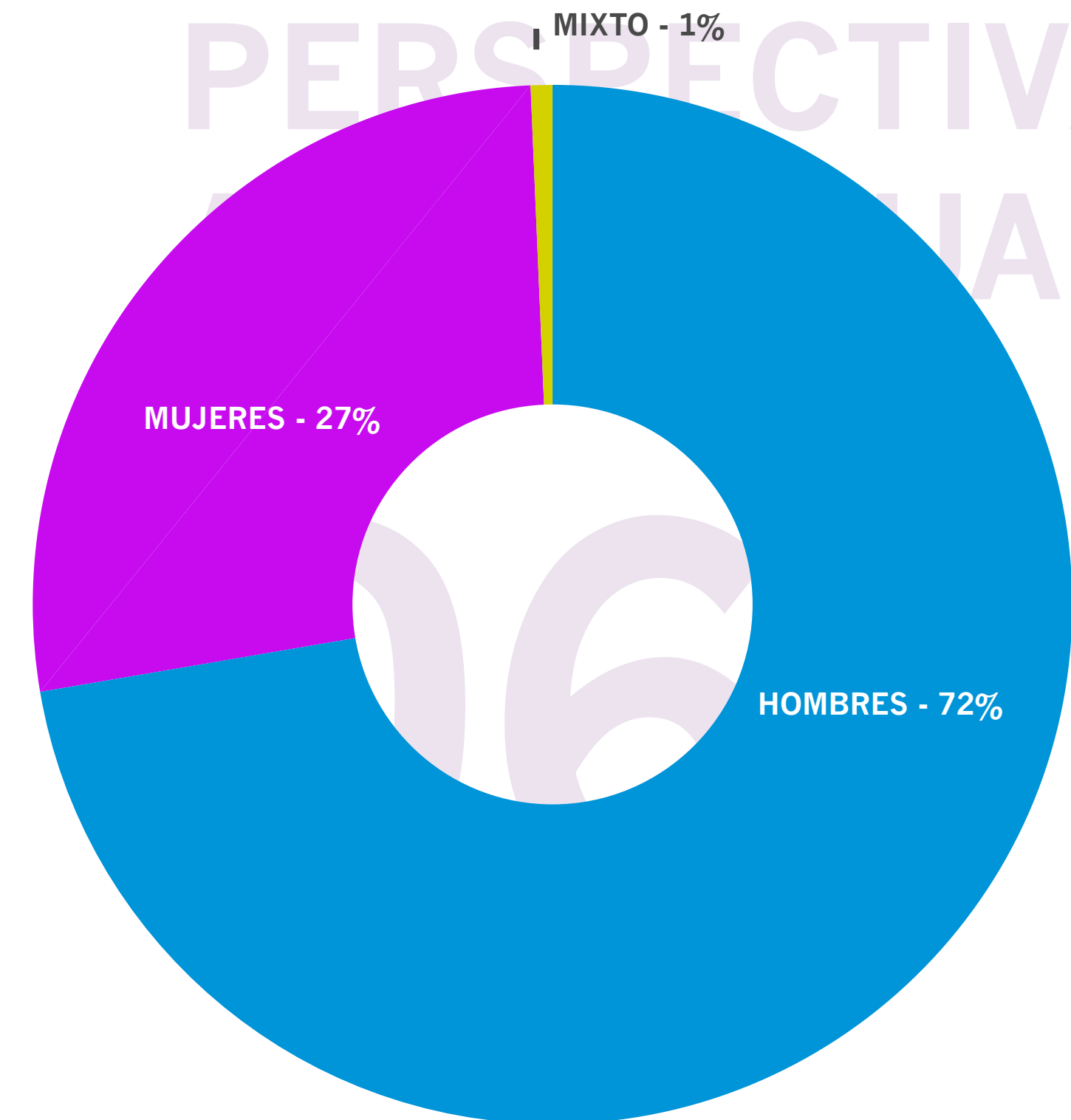


Fuente: Reporte del Sistema de Convocatorias IFCI

PARTICIPACIÓN DE MUJERES EN LOS PROYECTOS BENEFICIARIOS DE LA LÍNEA DE FINANCIAMIENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

Para este análisis es importante aclarar que se han excluido los proyectos beneficiarios vinculados a la formación, escritura de guion y distribución.

De un total de 152 proyectos beneficiarios desde 2017 al 2020, el 27% fueron dirigidos por mujeres, el 72% por hombres, y 1% por equipos mixtos.

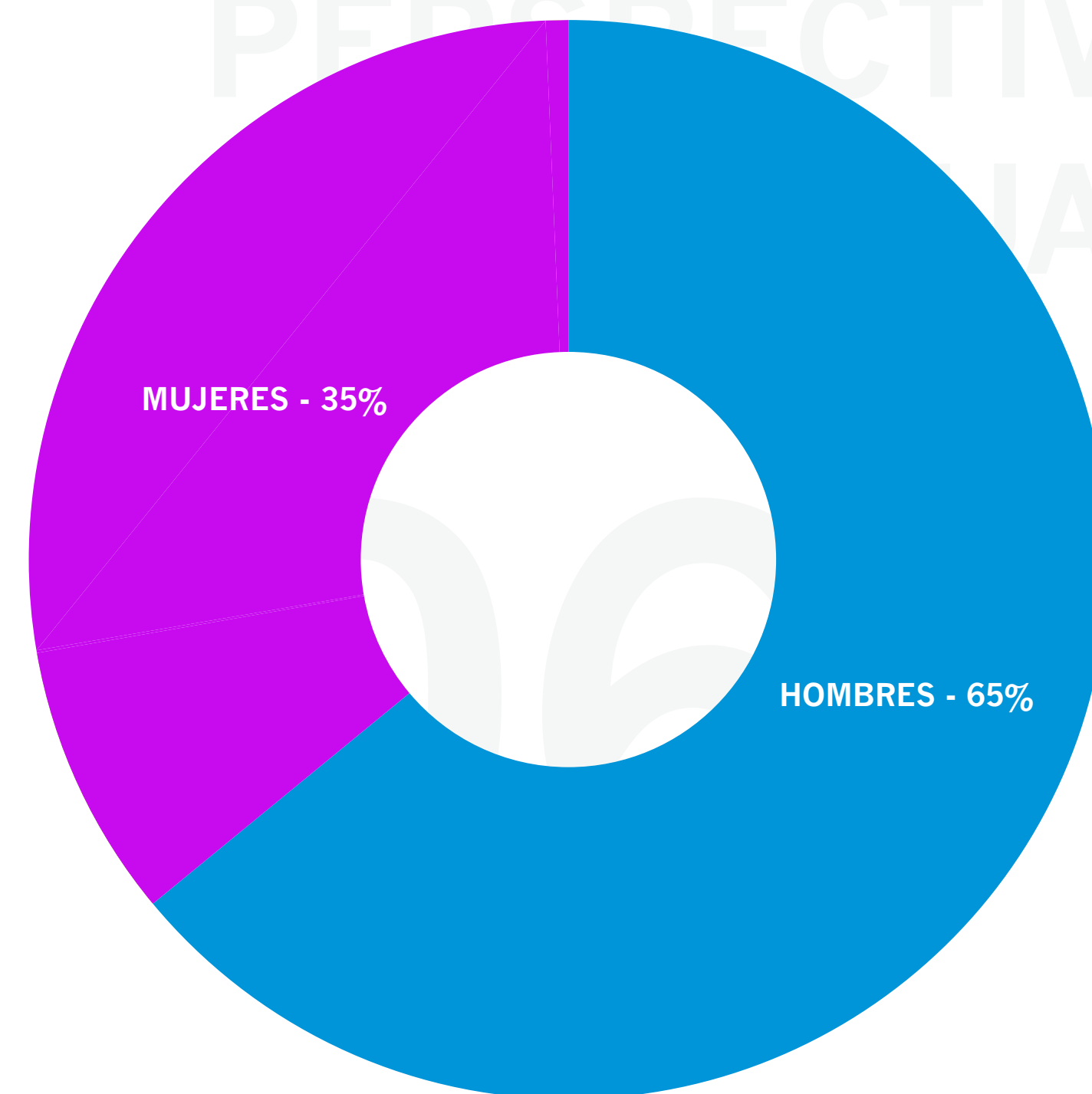


Fuente: Reporte del Sistema de Convocatorias IFCI

PARTICIPACIÓN DE MUJERES EN LOS PROYECTOS BENEFICIARIOS DE LA LÍNEA DE FINANCIAMIENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

Al igual que en las postulaciones, el 2020 fue el año con mayor participación de las mujeres como directoras en los proyectos beneficiarios de LFACA por el aumento en el número de líneas de apoyo, entre ellas Producción y postproducción de Cortometrajes “Historias desde la Cuarentena”.

En ese año también ha sido significado el aumento de directoras en proyectos beneficiarios en las categorías de Nuevos Medios y Desarrollo de Largometrajes de Ficción y Documental, lo que permitió alcanzar una participación femenina del 35% en los proyectos beneficiario, específicamente el rol de directoras.



Fuente: Reporte del Sistema de Convocatorias IFCI

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

06.

Elaborado por:

IFCI - DIRECCIÓN DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL

Equipo:

Ivette Rodriguez

Cristóbal D'Onofrio

Ecuador *cine*