



PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

08



PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

08

En esta edición queremos ofrecer a nuestros lectores un panorama histórico sobre el volumen de producción de películas ecuatorianas en los últimos catorce años, desde el 2007, cuando el ex Consejo Nacional de Cinematografía inició sus operaciones, hasta el 2020, a través de la gestión del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, y en medio de la complejidad que significó para todas las cinematografías a nivel global continuar con sus proyectos por los efectos inmediatos de la pandemia Covid-19.

En efecto, el 2020 se caracterizó por los cambios drásticos en las actividades de producción y exhibición cinematográfica, que aún en el 2021 persisten. La migración acelerada de lo presencial a lo virtual ha sido uno de los hechos relevantes en el mercado cinematográfico; situación que ha motivado para esta edición la necesidad de poner a disposición del público en general los resultados del levantamiento del número de películas ecuatorianas que actualmente se encuentran disponibles en plataformas digitales nacionales y extranjeras.

Esperamos que esta información sea de utilidad para definir indicadores de línea de base que contribuyan en el análisis del sector audiovisual y para orientar la toma de decisiones.

Contenido

<i>Evolución del volúmen de producción de películas</i> _____	1
<i>Países coproductores 2007 - 2020</i> _____	4
<i>Películas ecuatorianas en plataformas VOD</i> _____	5

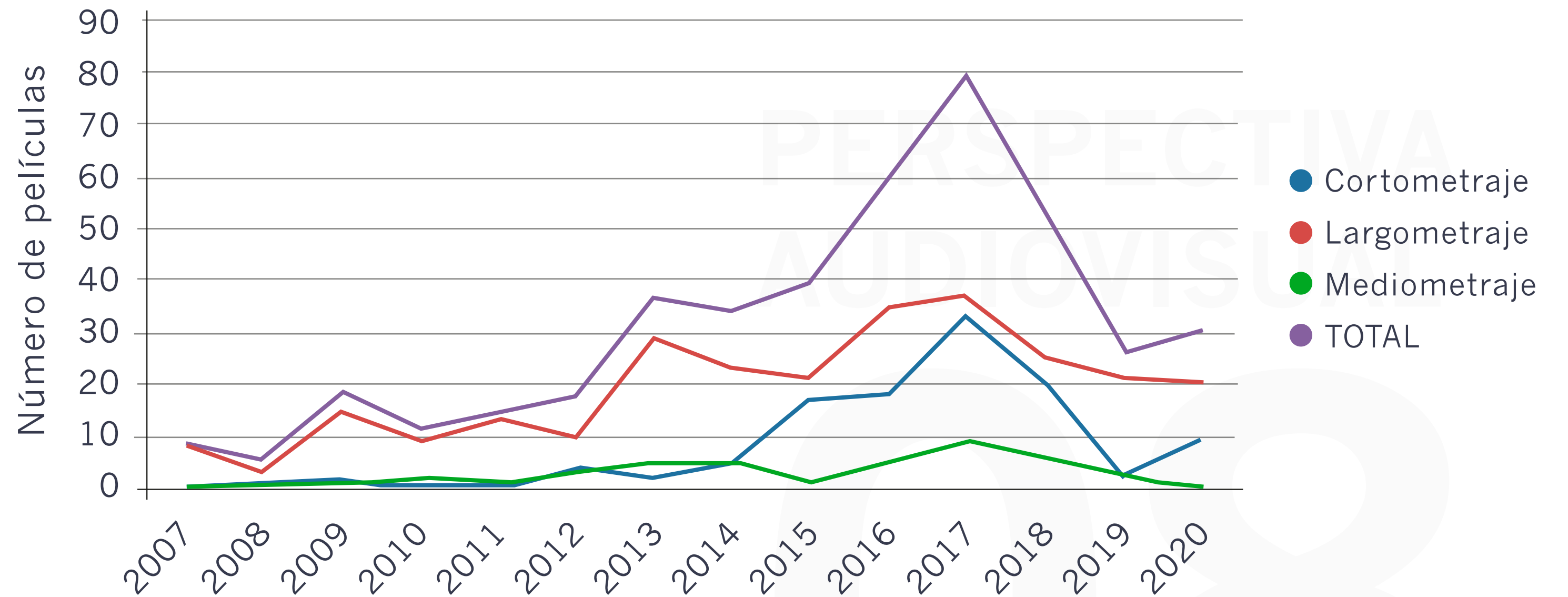
PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

08

EVOLUCIÓN DEL VOLÚMEN DE PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS

Durante el período 2007 al 2017 se observa un crecimiento en la producción nacional de largometrajes.

Es importante señalar que en los años 2014 y 2015 el ex Consejo Nacional de Cinematografía CNCINE duplicó el monto del Fondo de Fomento Cinematográfico FFC, y por lo tanto el número de proyectos apoyados generando un mayor reporte de obras finalizadas para los siguientes años. De la misma manera, en los años 2016 y 2017 el monto del FFC tuvo una reducción sustancial afectando el reporte para los siguientes años.



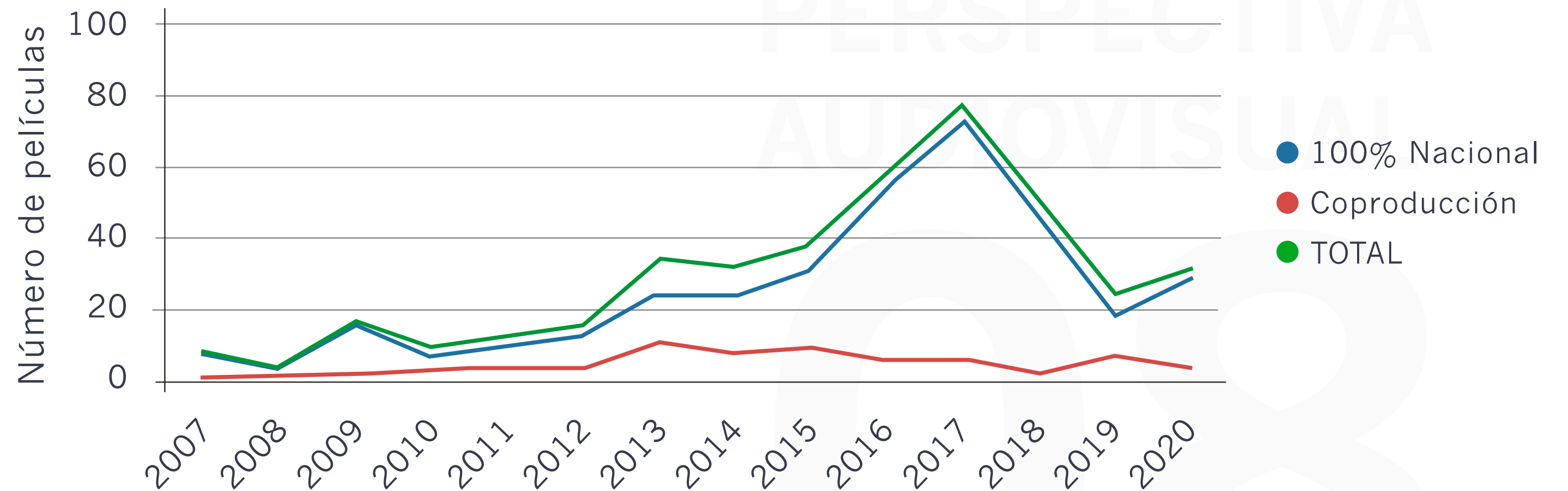
Fuente: Registro SENADI, de Certificados de Coproducción, Base de beneficiarios del Fondo de Fomento Cinematográfico y Certificados de Origen Nacional

No obstante, el 2016 y 2017 se caracterizaron por cambios importantes en el sector cultural como la reestructura de la institucionalidad pública a partir de la publicación de la Ley Orgánica de Cultura, fortalecimiento de los marcos legales en el ámbito de propiedad intelectual con la expedición del Código de Economía Social del Conocimiento y una mayor producción y consumo de contenido audiovisual digital y nuevos medios, que han propiciado un mejor escenario para el desarrollo de la cinematografía y audiovisual.

EVOLUCIÓN DEL VOLÚMEN DE PRODUCCIÓN EN ECUADOR POR TIPO DE PRODUCCIÓN

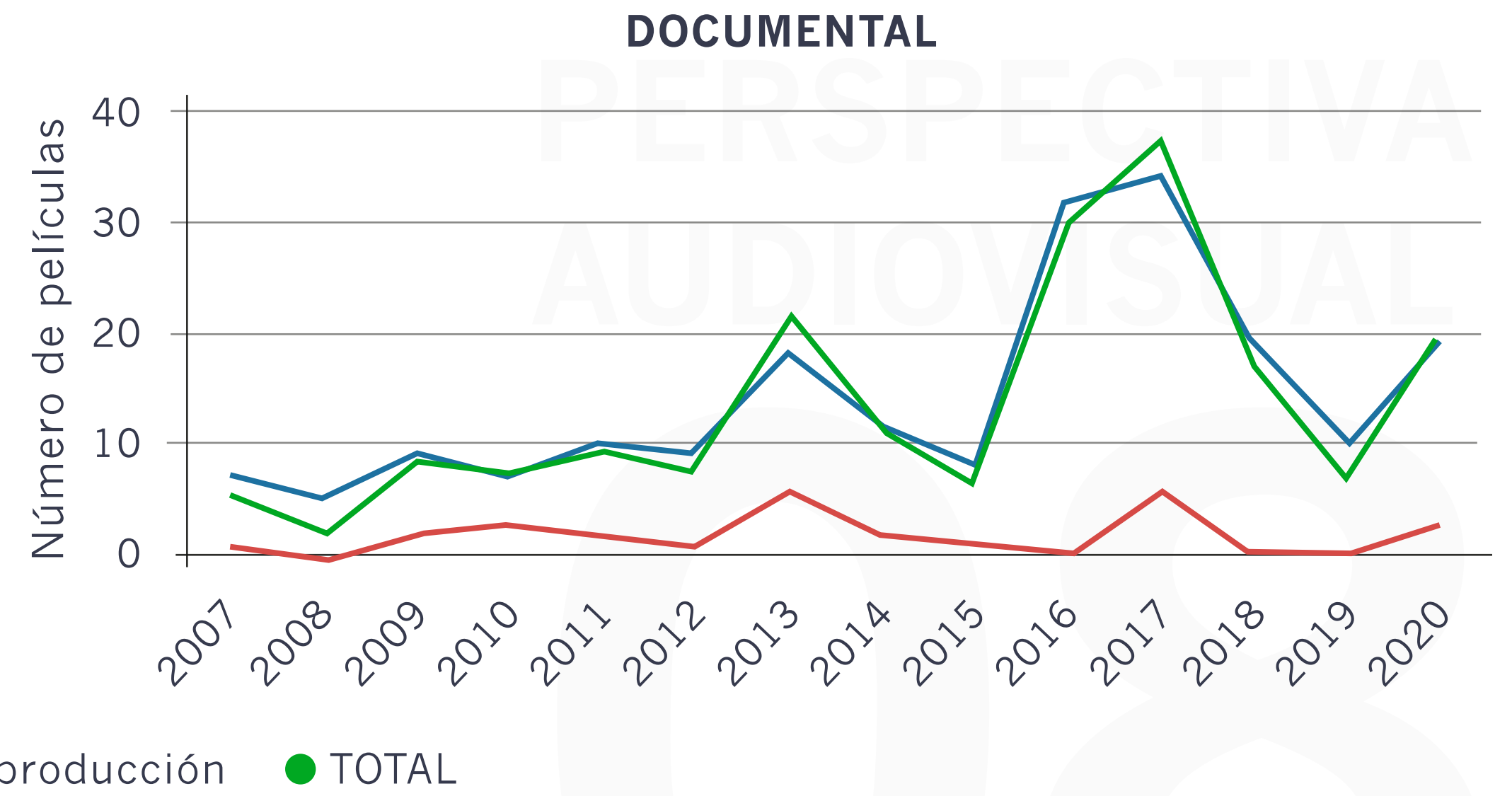
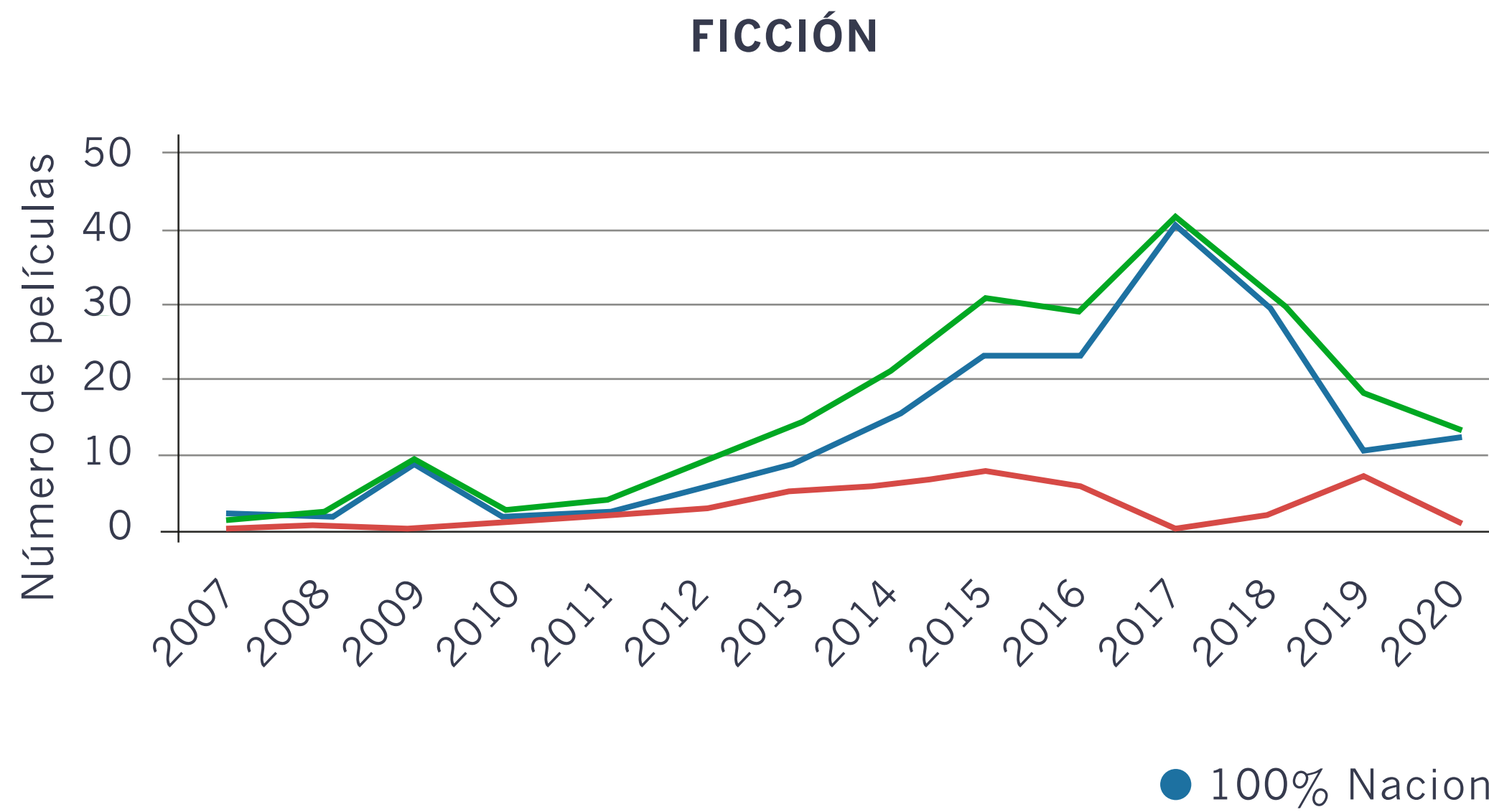
Por tipo de producción, se observa que aproximadamente, el 16% del total de películas producidas son coproducciones.

A diferencia de las producciones 100% nacionales, las coproducciones tienen un comportamiento estable en el período 2007– 2020.



Fuente: Registro SENADI, de Certificados de Coproducción, Base de beneficiarios del Fondo de Fomento Cinematográfico y Certificados de Origen Nacional

EVOLUCIÓN DEL VOLÚMEN DE PRODUCCIÓN POR GÉNERO



Fuente: Registro SENADI, de Certificados de Coproducción, Base de beneficiarios del Fondo de Fomento Cinematográfico y Certificados de Origen Nacional

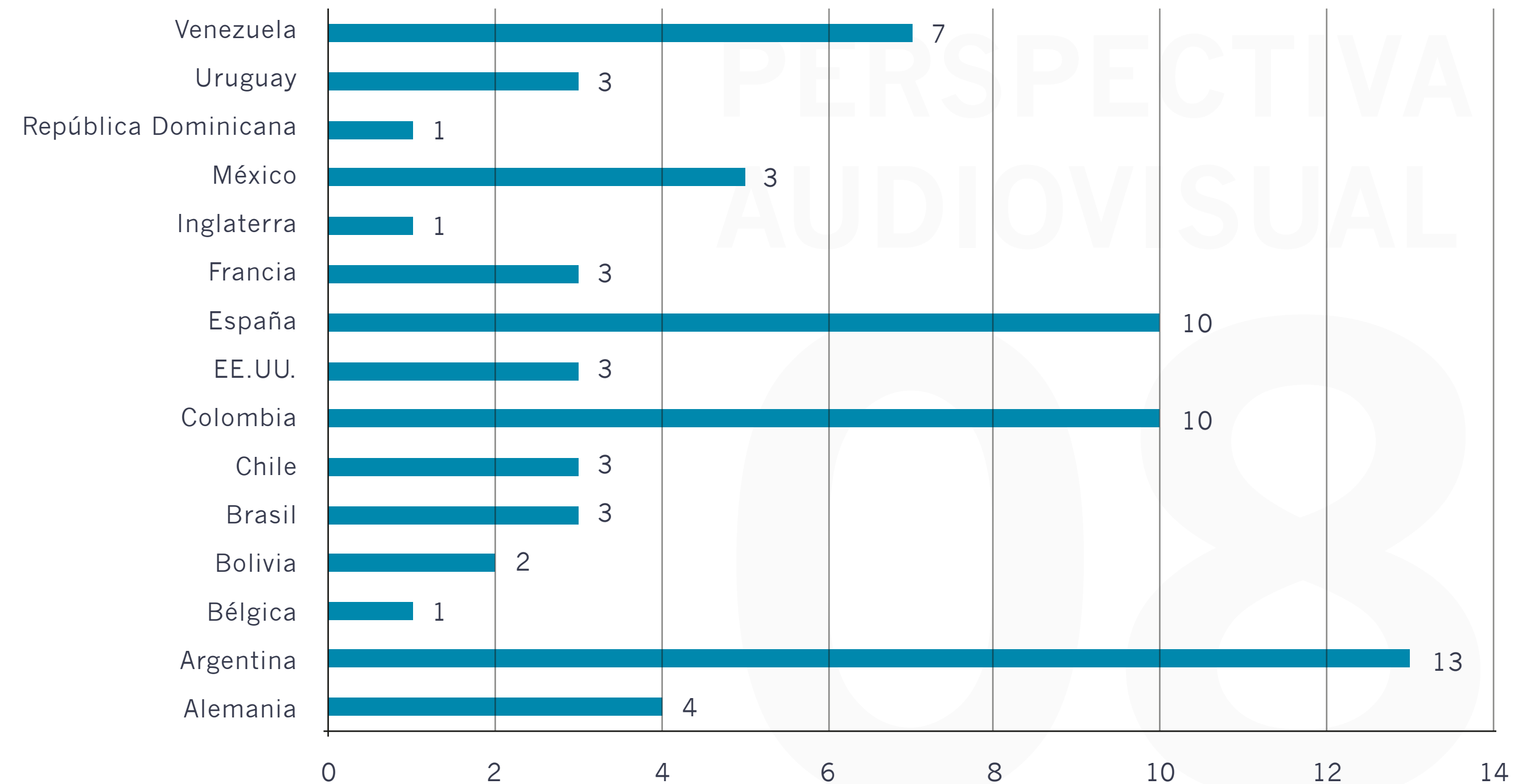
Las coproducciones en documentales tuvieron un pequeño crecimiento en el 2017 en comparación a las de ficción.

PAÍSES COPRODUCTORES POR NÚMERO DE PELÍCULAS PERÍODO 2007 - 2020

Los principales países con los que coproduce Ecuador son: Argentina, España y Colombia. Cabe señalar que estos países son miembros de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica CAACI.

De los 15 países con los que se ha coproducido, 10 pertenecen a la CAACI; de ahí que la mayoría de las coproducciones internacionales se realizaron en el marco del Acuerdo Iberoamericano de Coproducción.

Es importante señalar que, aproximadamente, el **43%** de las coproducciones registradas, han sido beneficiarias del Programa **IBERMEDIA**.



Fuente: Registro SENADI, de Certificados de Coproducción, Base de beneficiarios del Fondo de Fomento Cinematográfico y Certificados de Origen Nacional

NÚMERO DE PELÍCULAS ECUATORIANAS EN PLATAFORMAS VOD Y OTT

En el 2021, el IFCI realiza el levantamiento de la circulación de películas ecuatorianas en las plataformas VOD/OTT nacionales y extranjeras, siendo la línea base para los siguientes análisis en estas ventanas de exhibición.

A octubre del presente año, se registraron 259 películas nacionales en plataformas VOD/OTT;¹ de las cuales 236 películas están disponibles en plataformas nacionales, 47 en plataformas internacionales, y 24 en nacionales e internacionales.



Fuente: Reporte de Contenido Ecuatoriano en plataformas VOD – IFCI

¹ VOD (en inglés video on demand) es un servicio de difusión de contenidos multimedia, que permite al usuario acceder a un contenido concreto, en el momento que lo solicita, visualizándolo en línea en su dispositivo electrónico.

OTT (en inglés over-the-top) son los servicios de transmisión de audio, vídeo y otros contenidos a través de internet sin la implicación de los operadores tradicionales en el control o la distribución del contenido.

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

08.

Elaborado por:

IFCI - DIRECCIÓN DE FOMENTO CINEMATOGRAFÍCO Y AUDIOVISUAL

Equipo:

Ivette Rodriguez

Cristóbal D'Onofrio

Para revisar los boletines anteriores, ingrese a: <http://www.lea.gob.ec/lea/mac/>