



PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

09

Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

09

En esta edición queremos compartir información sobre la participación de las mujeres en la producción audiovisual, como un insumo que aporte al análisis y reflexión sobre la situación de las mujeres en el sector cinematográfico ecuatoriano.

Además consideramos necesario sistematizar y publicar los datos disponibles de la exhibición cinematográfica en salas de cine. A pesar de que el impacto de la pandemia es evidente en el sector cinematográfico y audiovisual, todavía no se puede dimensionar la afectación real en toda la cadena de producción audiovisual.

Esperamos que la información publicada en este boletín sea una guía de referencia para empresas y profesionales en la toma de decisiones.

Contenido

<i>Edición Especial: Participación de las mujeres en la producción cinematográfica</i> _____	1
<i>Cifras de exhibición</i> _____	4

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

09



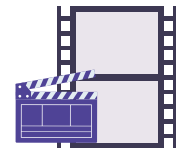
PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

La información estadística sobre la participación de las mujeres en la producción audiovisual que se presenta en esta edición es el resultado del levantamiento, consolidación y análisis del equipo empleado para la realización de las películas que cuentan con la Certificación de Origen Nacional y Nacional Independiente conforme registros institucionales, durante el periodo 2018 – 2021. En este período se contabilizaron 49 largometrajes, de los cuales el 82% tuvo su exhibición en salas de cine, 10% en festivales, y 8% en televisión.

Los cargos que son analizados incluyen: directoras, guionistas, productoras, directoras de arte, fotografía y de sonido, primer papel, editoras, sonorización, efectos visuales, y ADR (doblaje y foleys).

Finalmente, es preciso indicar que el presente análisis tiene un enfoque cuantitativo y aborda la presencia de las mujeres entre los realizadores del cine a partir de dos ángulos:

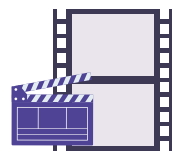
- I. ¿Cómo están las mujeres representadas entre los principales cargos, como son directoras, guionistas y productoras en las películas nacionales?
- II ¿Cuáles son los principales cargos que ocupan las mujeres en películas nacionales que, mayoritariamente, buscan estrenar en salas de cine comercial?



PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA RESULTADOS 2018 - 2021

¿Cómo están las mujeres representadas en las películas nacionales, en los cargos de directoras, guionistas y productoras?

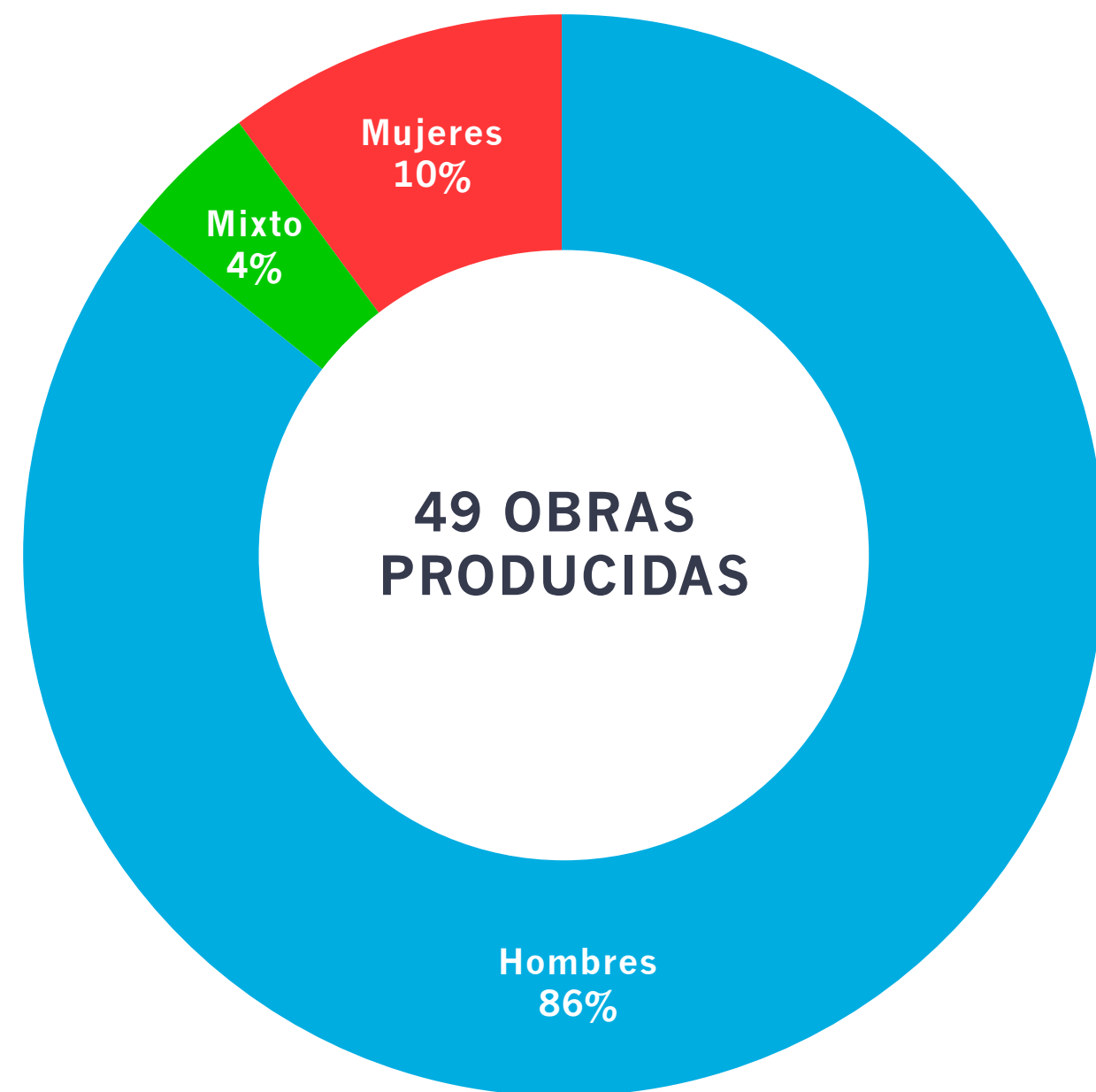




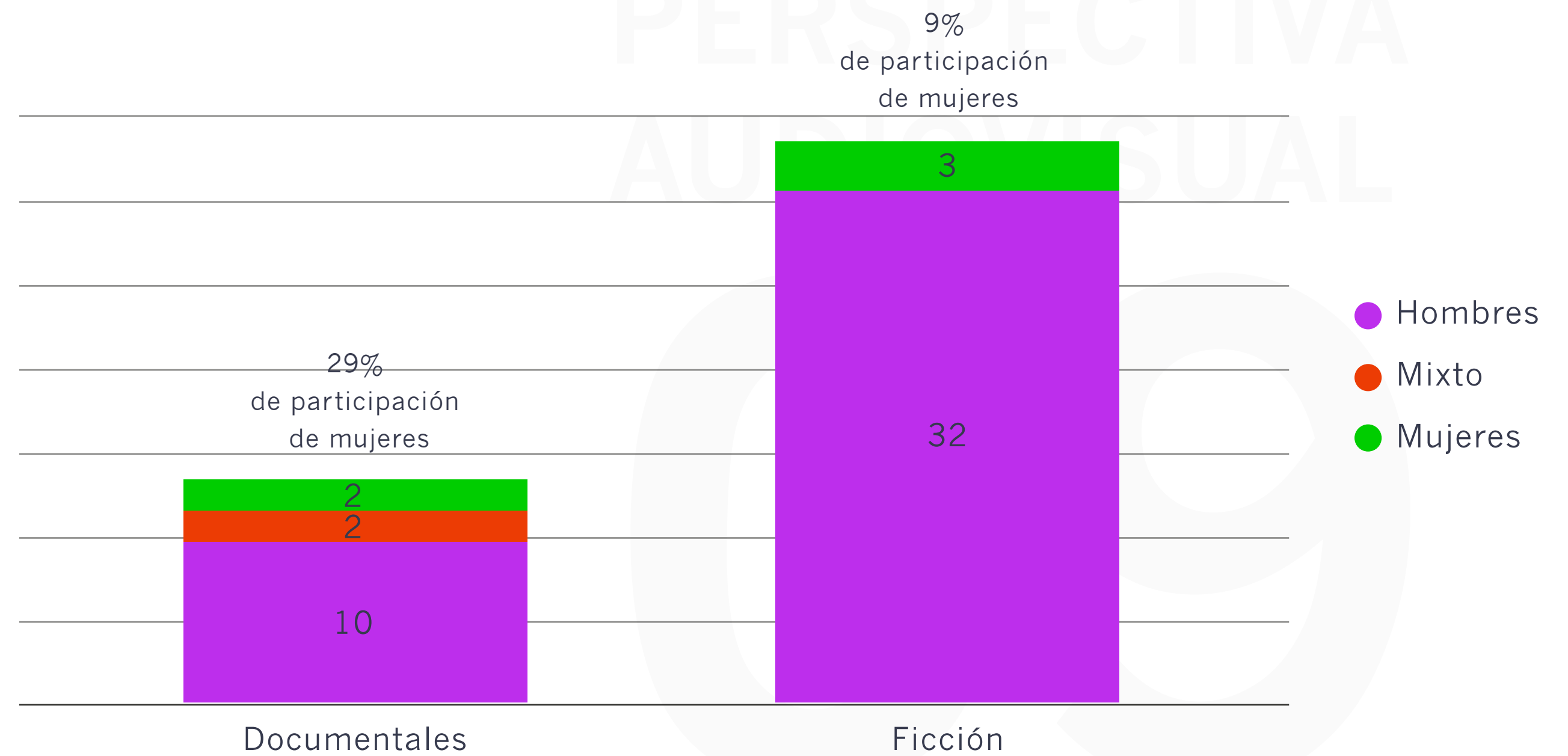
PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES COMO DIRECTORAS

Las mujeres representaron el 20% de todos los directores y directoras de películas nacionales durante el período 2018 - 2021, cabe señalar que existieron obras con codirección, por tanto el número de directores es mayor al número de obras producidas.

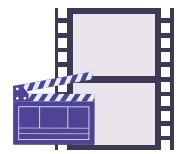
PARTICIPACIÓN DE DIRECTORAS POR PELÍCULA



Por película las mujeres participaron como directoras en el 10% de los largometrajes nacionales entre el 2018 - 2021.



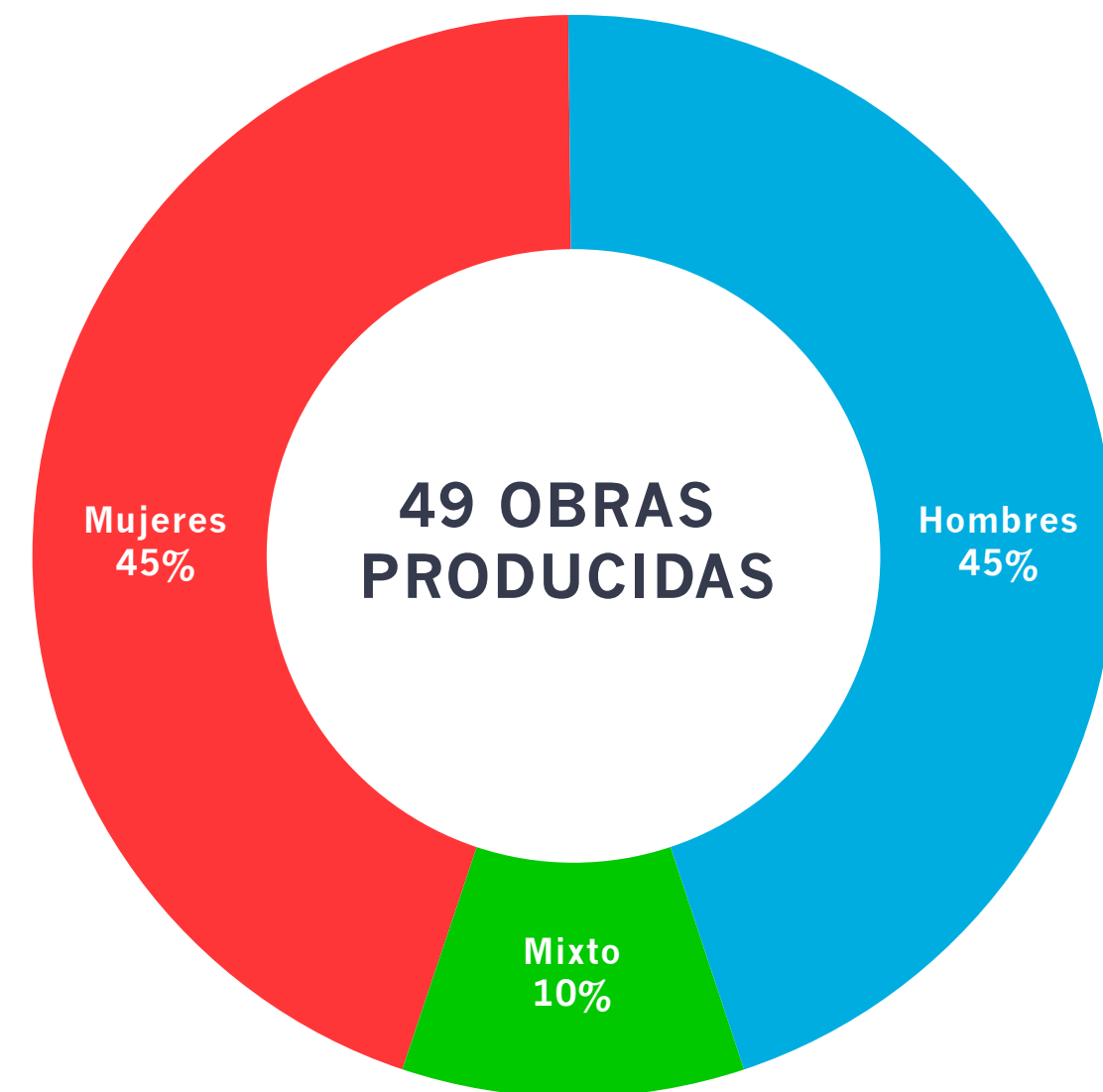
La participación de las mujeres como directoras en documentales, ya sea solas o en colaboración, es más alta que en películas de ficción, alcanzando el 29%.



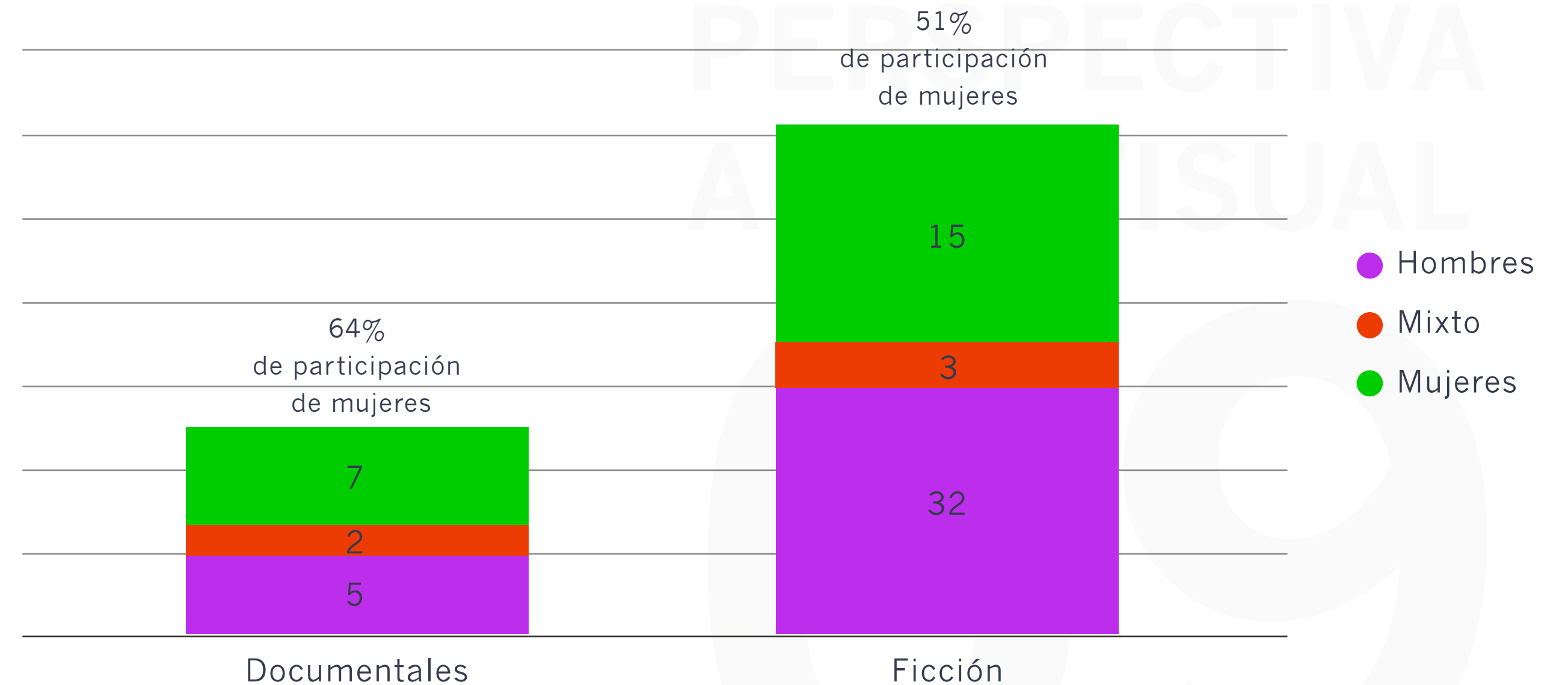
PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES COMO PRODUCTORAS

Las mujeres representaron el 50% de productores y productoras de largometrajes nacionales durante el período 2018 - 2021.

PARTICIPACIÓN DE PRODUCTORAS POR PELÍCULA

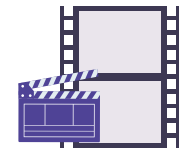


Por película, la participación de las mujeres como productoras es del 45%; en el mismo porcentaje participan los hombres.



La participación de las mujeres como productoras en documentales, ya sea solas o en colaboración, es más alta que en películas de ficción, alcanzando el 64%.

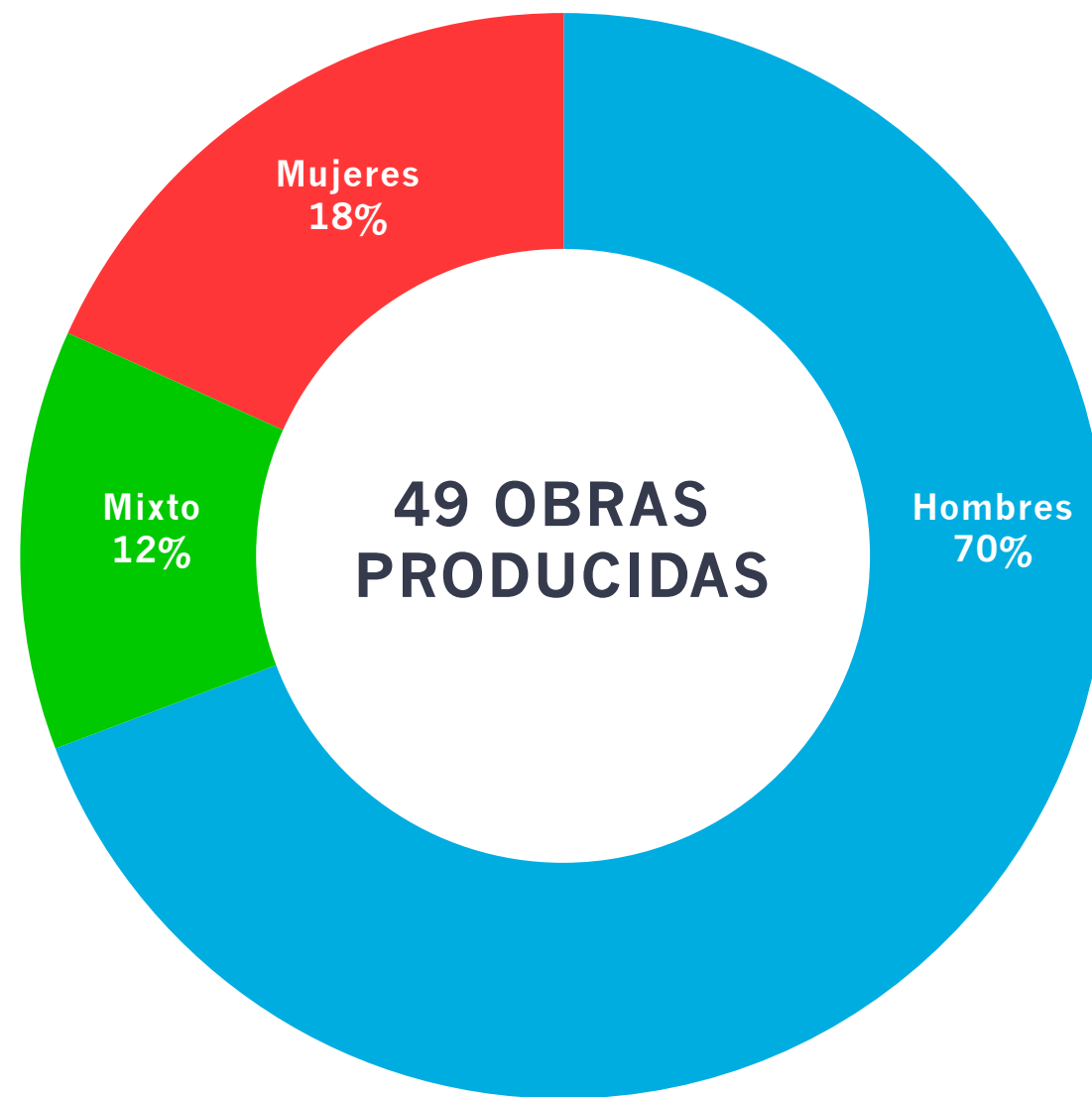
Los resultados podrían indicar que en términos numéricos existe un balance tanto en la representatividad de las mujeres como productoras, así como en la participación de películas en este cargo.



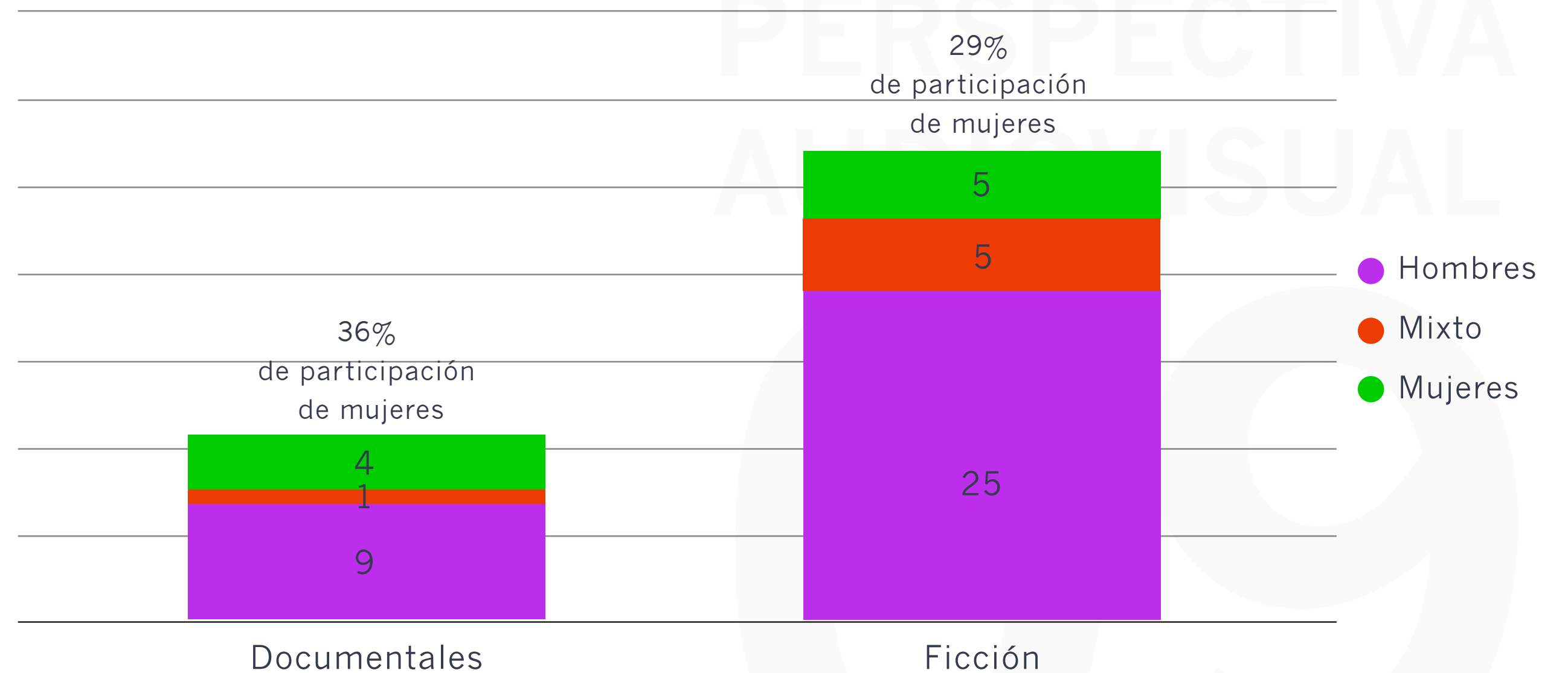
PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES COMO GUIONISTAS

Las mujeres representaron el 27% de las y los guionistas de largometrajes con reconocimiento nacional entre el 2018 – 2021

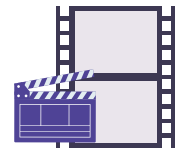
PARTICIPACIÓN DE GUIONISTAS POR PELÍCULA



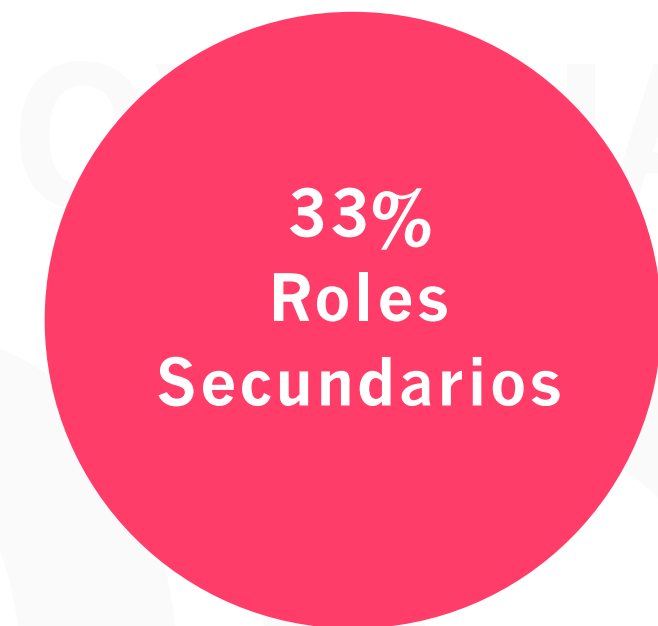
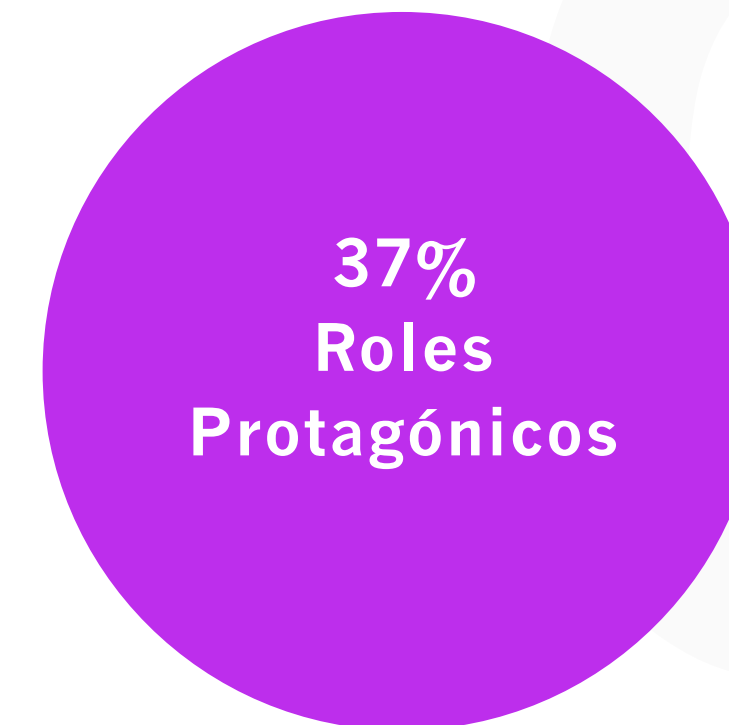
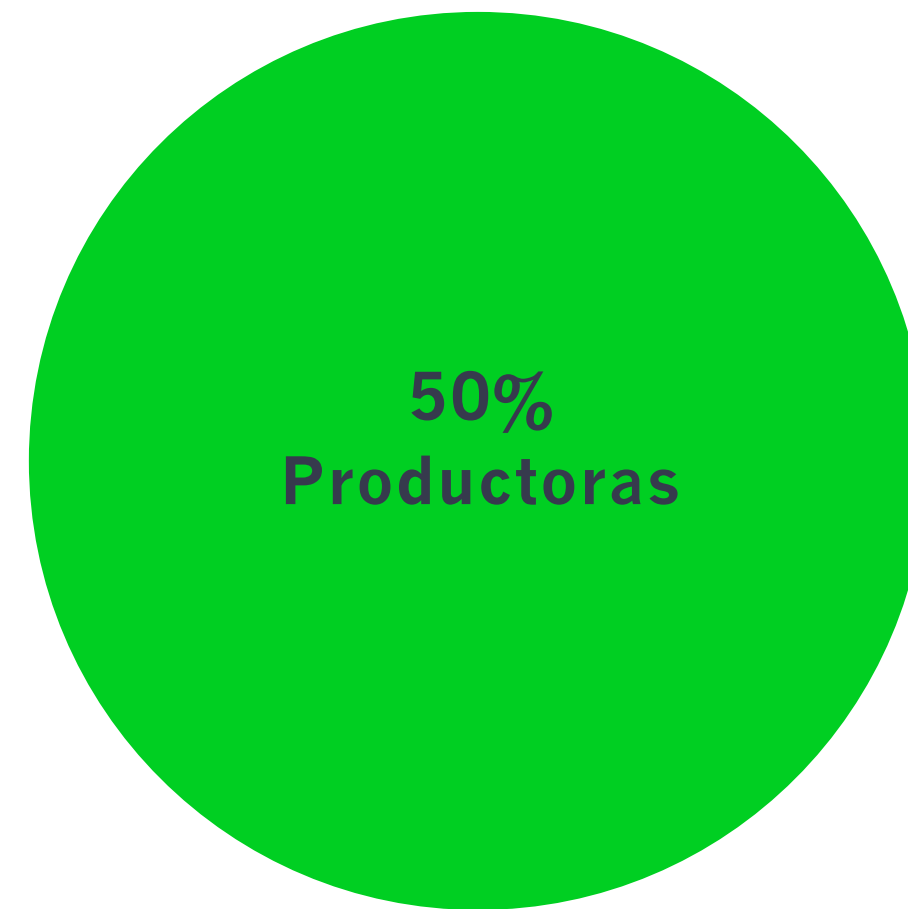
Por película, la participación de mujeres como guionistas fue del 18%.

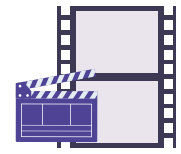


La participación de las mujeres como guionistas en documentales, ya sea solas o en colaboración, es más alta en los documentales que en películas de ficción, alcanzando el 36%.



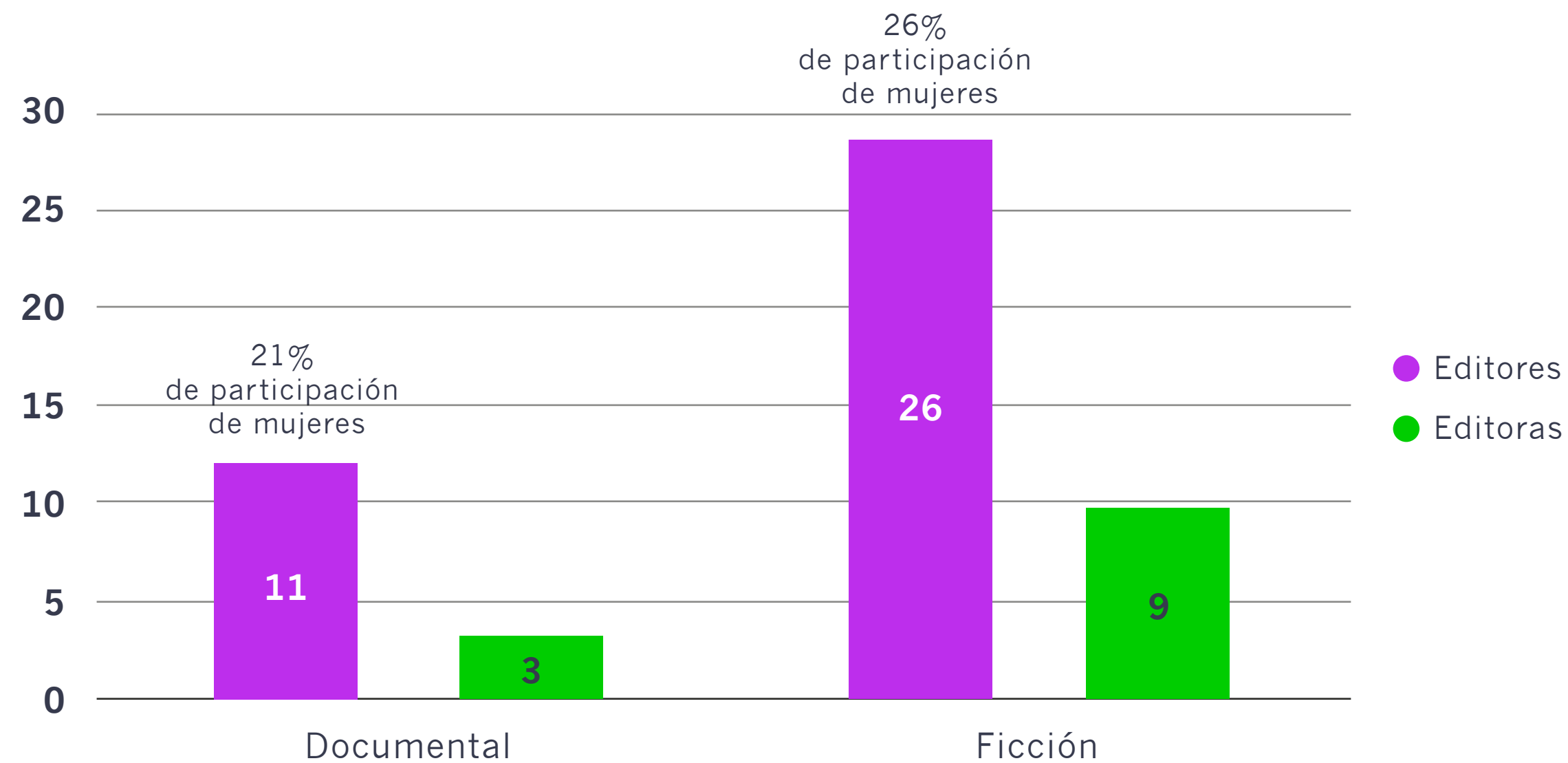
PRINCIPALES CARGOS QUE OCUPAN LAS MUJERES EN PELÍCULAS NACIONALES





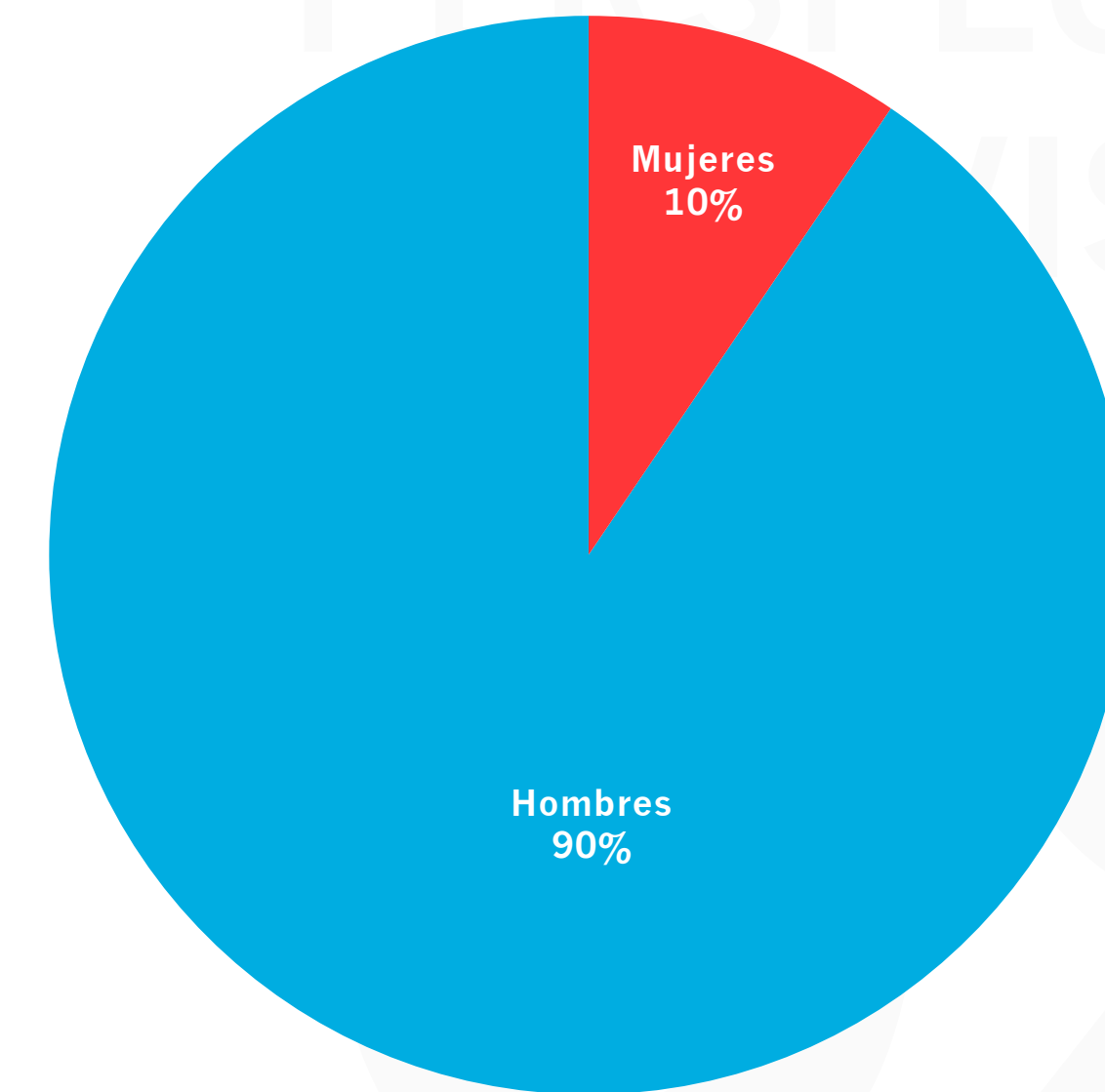
PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA POSTPRODUCCIÓN

PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES COMO EDITORAS

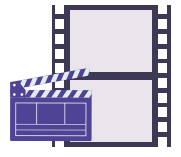


La participación de las mujeres como editoras es mas alta en ficción que en documentales; en ficción alcanza el 26% y en documentales 21%.

PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA POSTPRODUCCIÓN

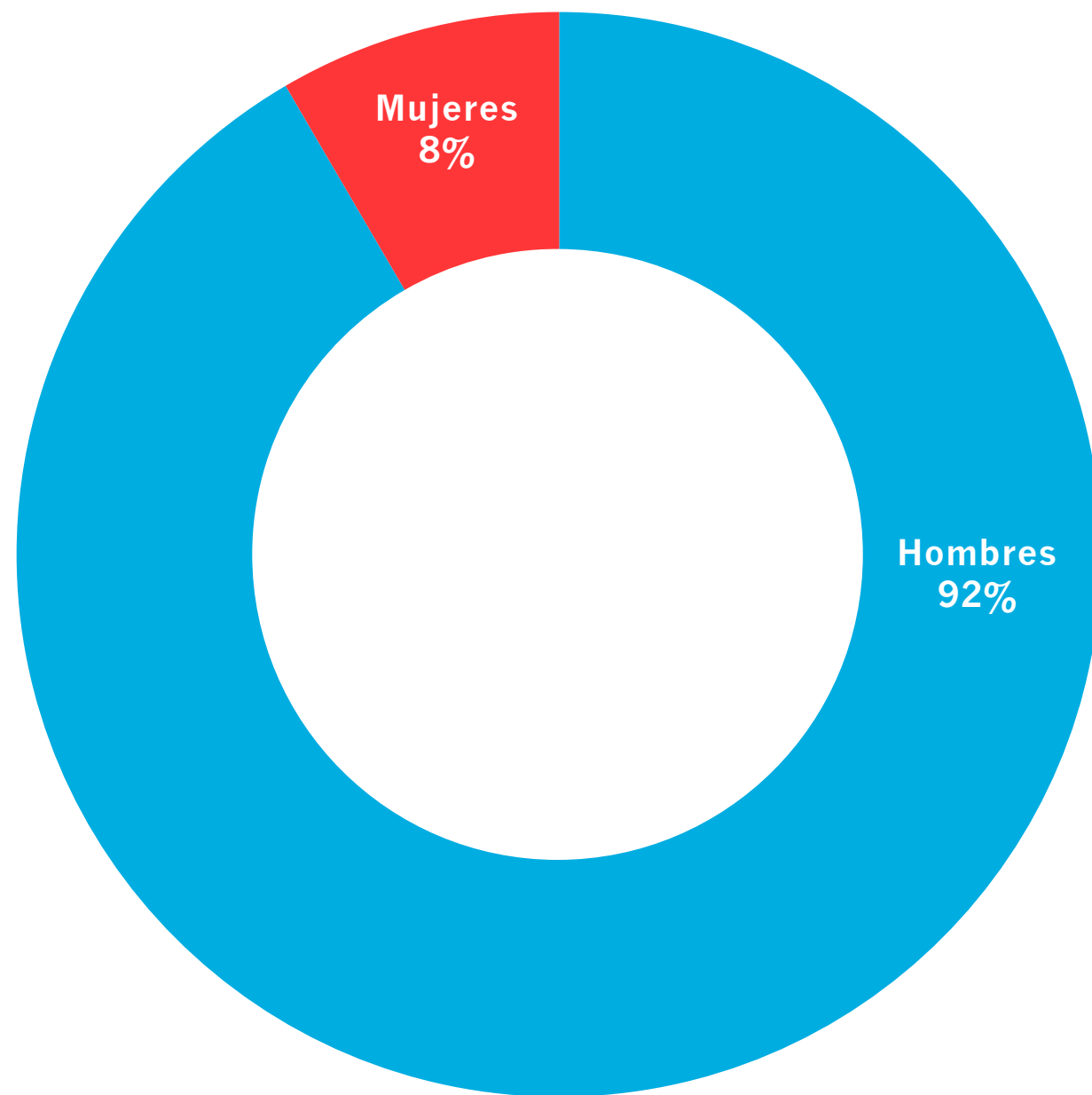


En total, las mujeres representaron el 10% en los cargos de la postproducción, como sonorización, efectos visuales y ADR (Doblaje y foleys), del total de profesionales que participaron en estos procesos en las 49 películas nacionales.

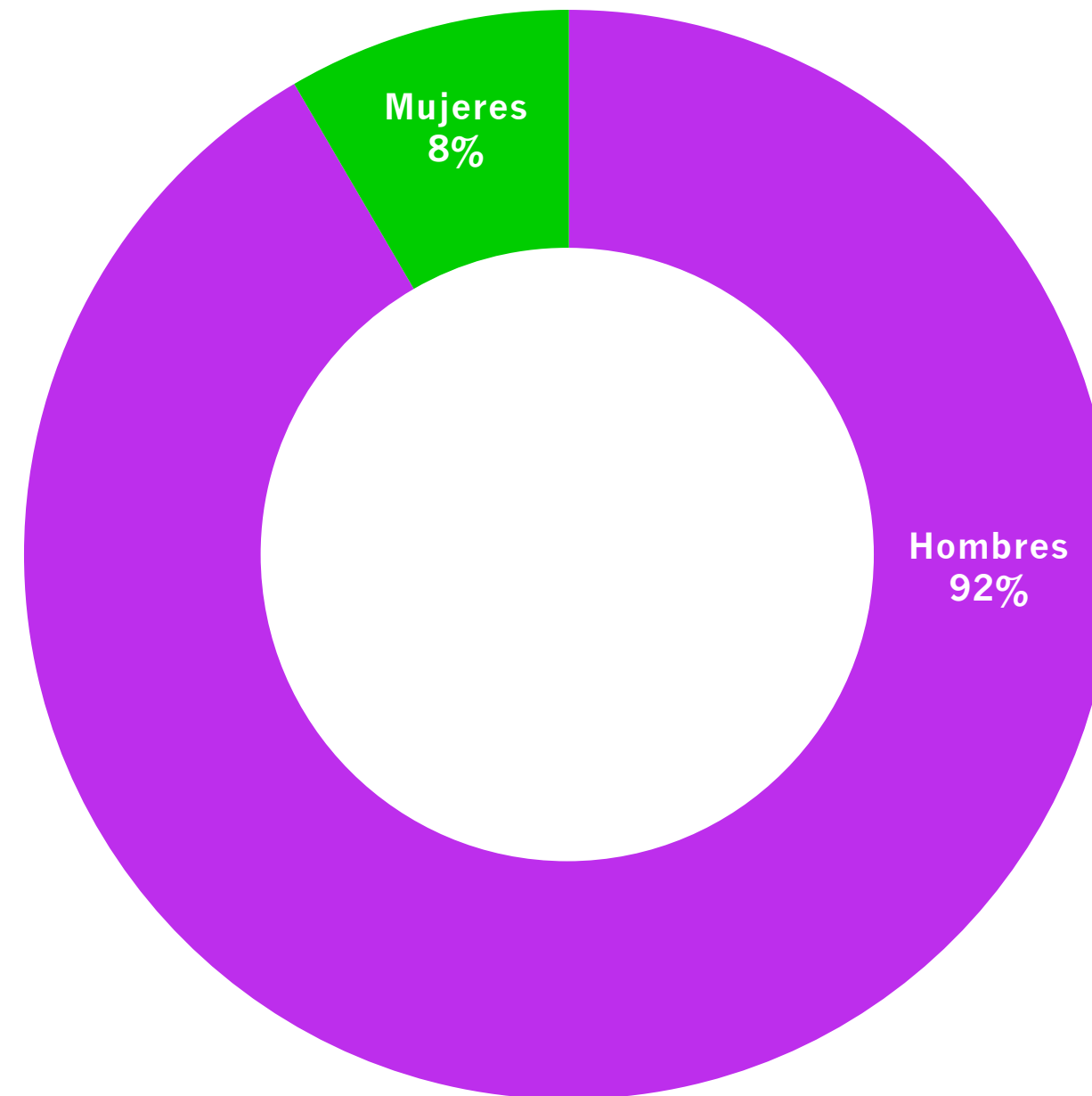


PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA POSTPRODUCCIÓN

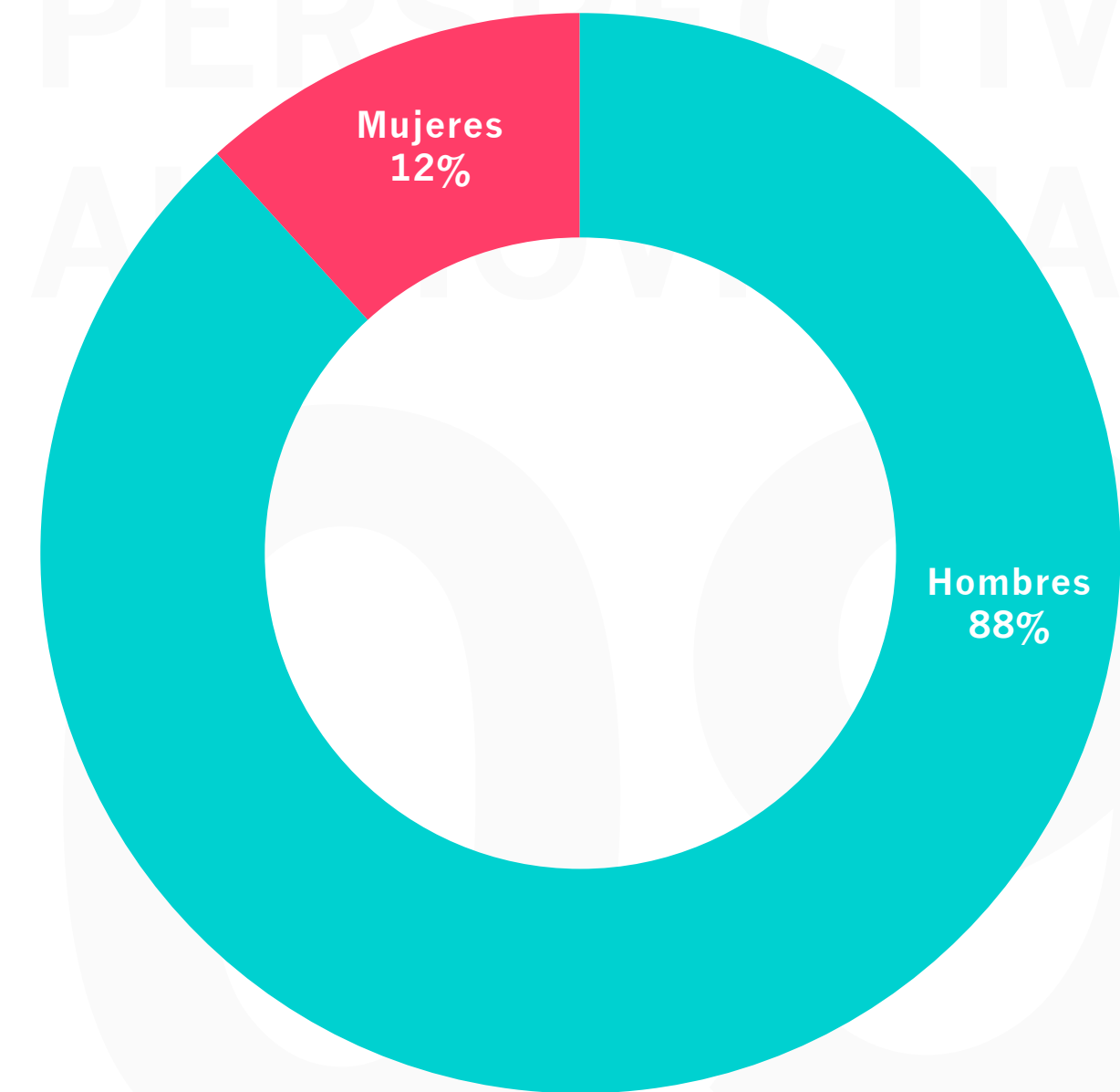
PARTICIPACIÓN DE MUJERES
COMO PROFESIONALES DE SONORIZACIÓN



PARTICIPACIÓN DE MUJERES
COMO PROFESIONALES DE EFECTOS VISUALES



PARTICIPACIÓN DE MUJERES
COMO PROFESIONALES DE ADR (DOBLAJE Y FOLEYS)



La participación de las mujeres en los cargos de sonorización apenas logra alcanzar el 12% de las películas nacionales, a diferencia de los cargos en efectos visuales y ADR (Doblaje y foleys) que la participación de las mujeres es del 8%.



PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL

Según datos del SENESCYT,¹ las mujeres representan el 43% de los graduados en el 2021 y el 40% en el 2020 y 2019, con una tendencia creciente.

La baja participación de las mujeres en ciertos ramos de la producción cinematográfica no puede explicarse por la falta de profesionales calificadas.

<https://siau.senescyt.gob.ec/estadisticas-de-educacion-superior-ciencia-tecnologia-e-innovacion/>

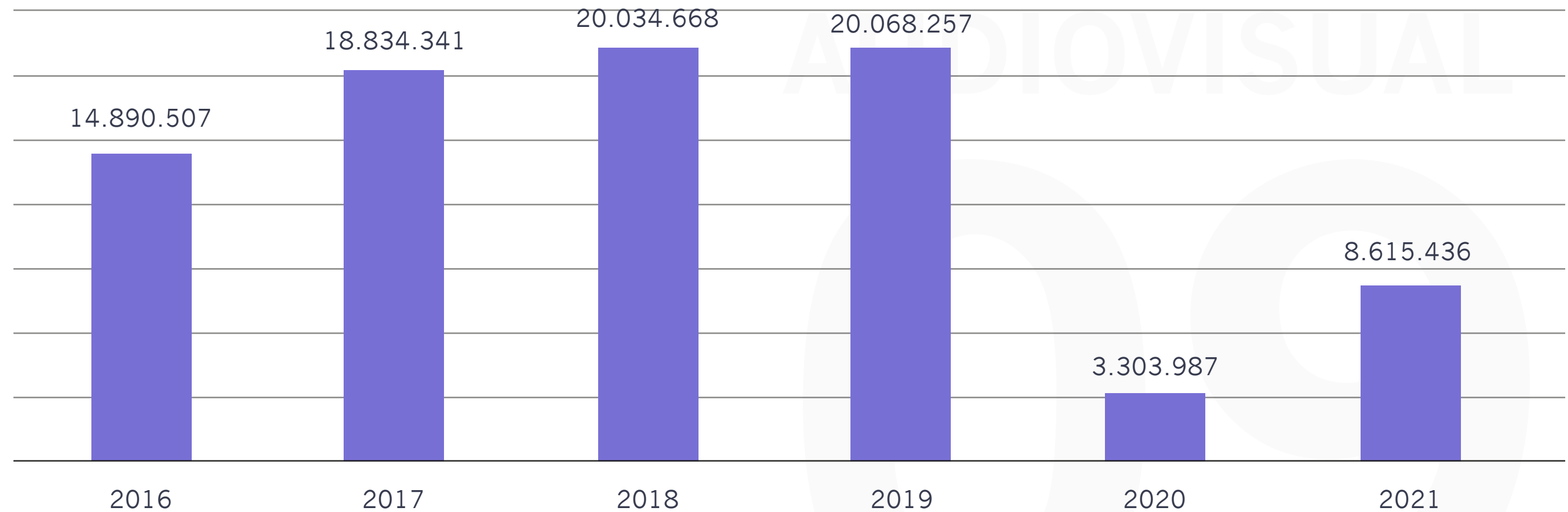


ASISTENCIA Y TAQUILLA EN SALAS DE CINE COMERCIAL (2016 – 2021)

En el 2021 la recuperación del cine estuvo limitada por las medidas de contención del virus SARS COV2, este mercado mejoró su rendimiento en el último trimestre del año, tras el proceso de vacunación realizado en el país.

En efecto, las salas de cine comerciales del país presentaron un incremento en asistencia del 161% aproximadamente, principalmente provenientes de los segmentos de público adulto, con poca afluencia de las familias.

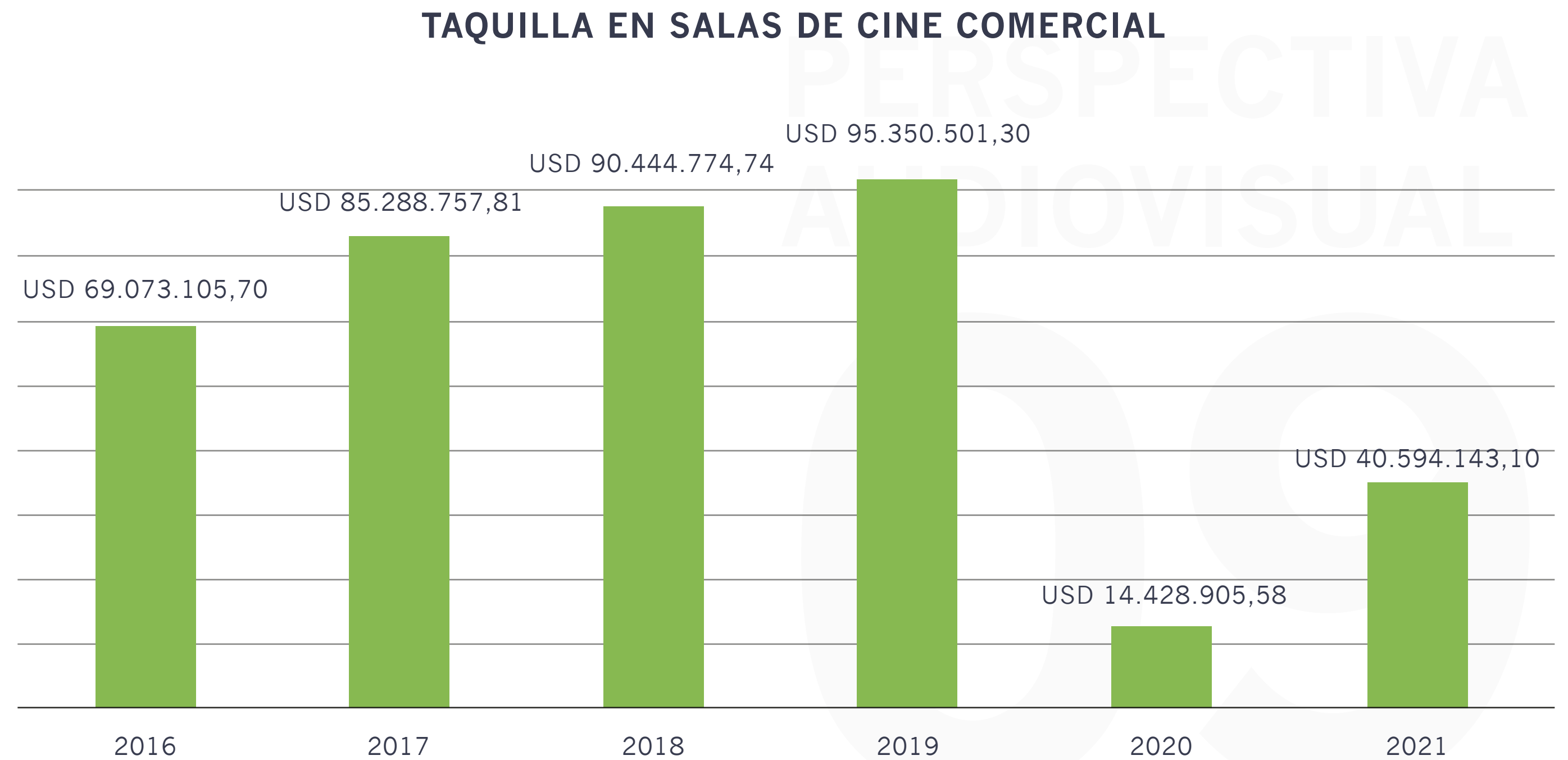
ESPECTADORES EN SALAS DE CINE COMERCIAL



Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore

TAQUILLA EN SALAS DE CINE COMERCIAL (USD)

Si bien los datos de recuperación para el 2021 son positivos, no lograron alcanzar los niveles pre pandemia; el 2021 alcanzó a penas el 43% de la asistencia del 2019.

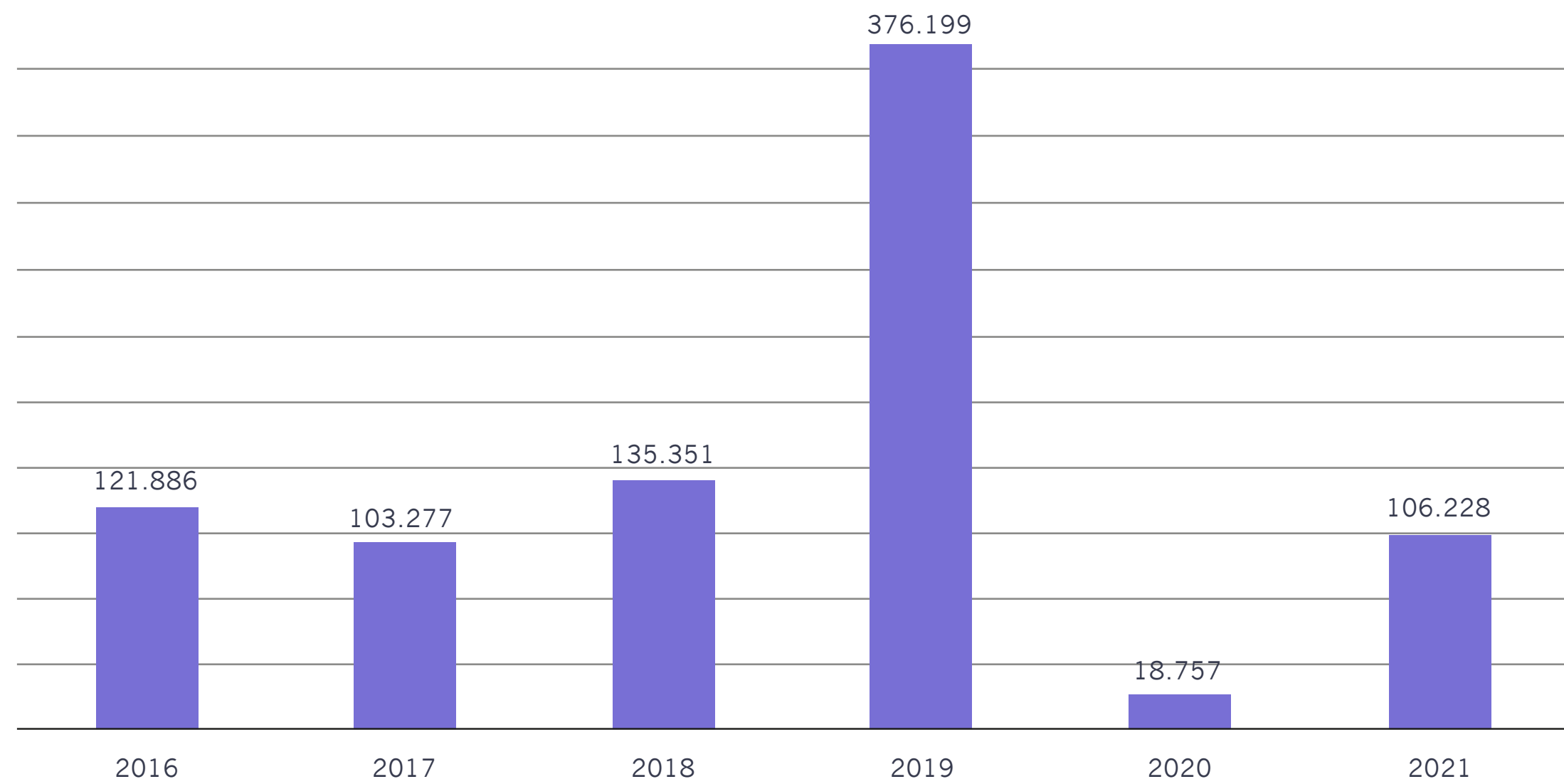


Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore

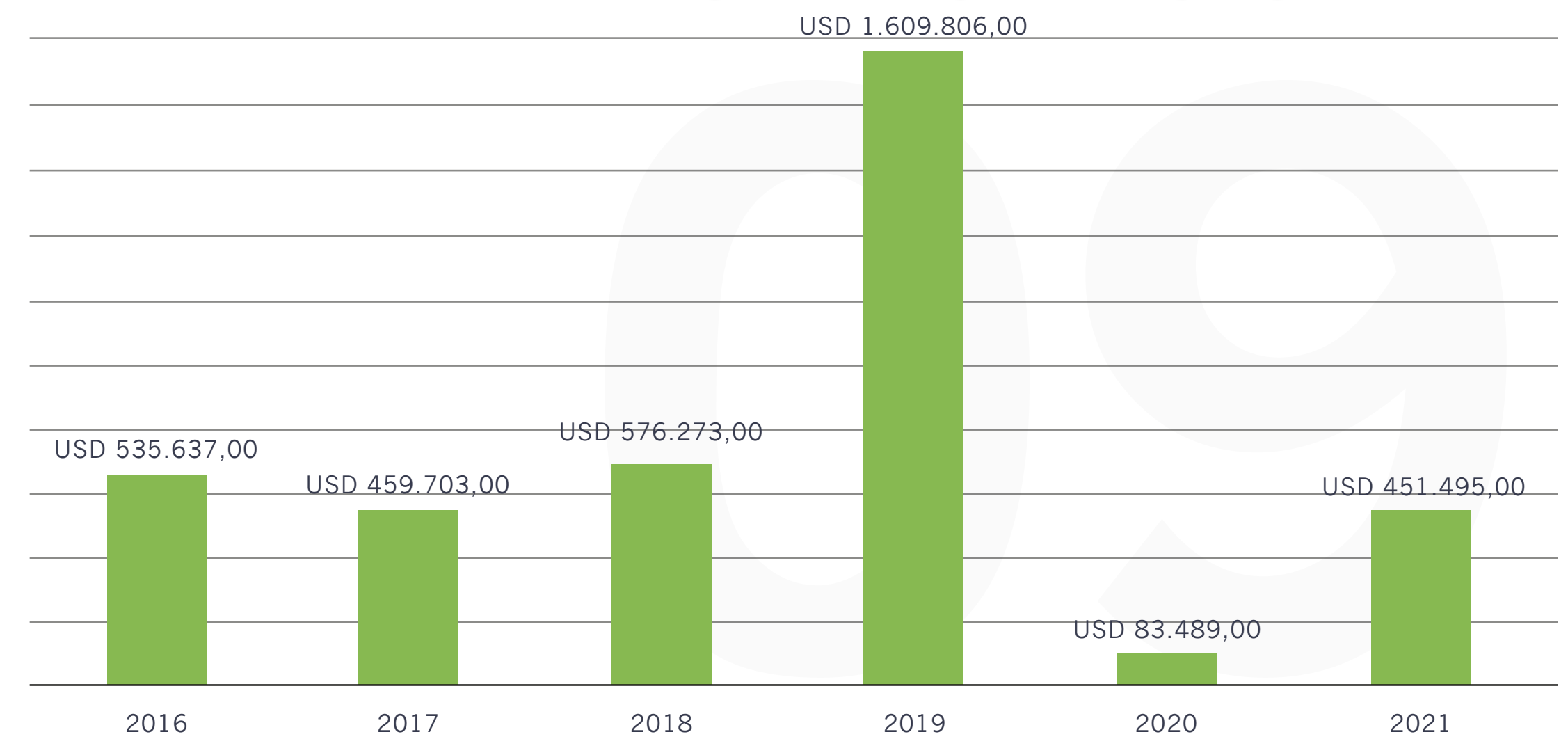
CIFRAS DE EXHIBICIÓN DE PELÍCULAS ECUATORIANAS

Para el cine ecuatoriano la situación es más compleja, puesto que la asistencia en salas de cine comercial representó el 28% en relación a la registrada en el 2019.

ESPECTADORES DE PELÍCULAS NACIONALES



TAQUILLA DE PELÍCULAS NACIONALES



Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

09

Elaborado por:

IFCI - DIRECCIÓN DE FOMENTO CINEMATOGRAFÍCO Y AUDIOVISUAL

Equipo:

Ivette Rodriguez

Cristóbal D'Onofrio

Para revisar los boletines anteriores, ingrese a: <http://www.lea.gob.ec/lea/mac/>

Red
de Espacios
Audiovisuales

rea

**¿TIENES UN
ESPACIO DE
EXHIBICIÓN O
ERES GESTOR
CULTURAL?**



**Sé parte de un circuito
alternativo de exhibición
cinematográfica y accede
a varios beneficios.**

Más información en:

www.creatividad.gob.ec/rea

