



PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

10

Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

10

• Introducción •

En la décima edición del Boletín Perspectiva Audiovisual, presentamos un panorama general de la infraestructura cinematográfica en nuestro país.

Además analizaremos el comportamiento de consumo del contenido cinematográfico en el mercado ecuatoriano por género y origen.

Esperamos que la información publicada en este boletín sea una guía de referencia para empresas y profesionales en la toma de decisiones.

Contenido

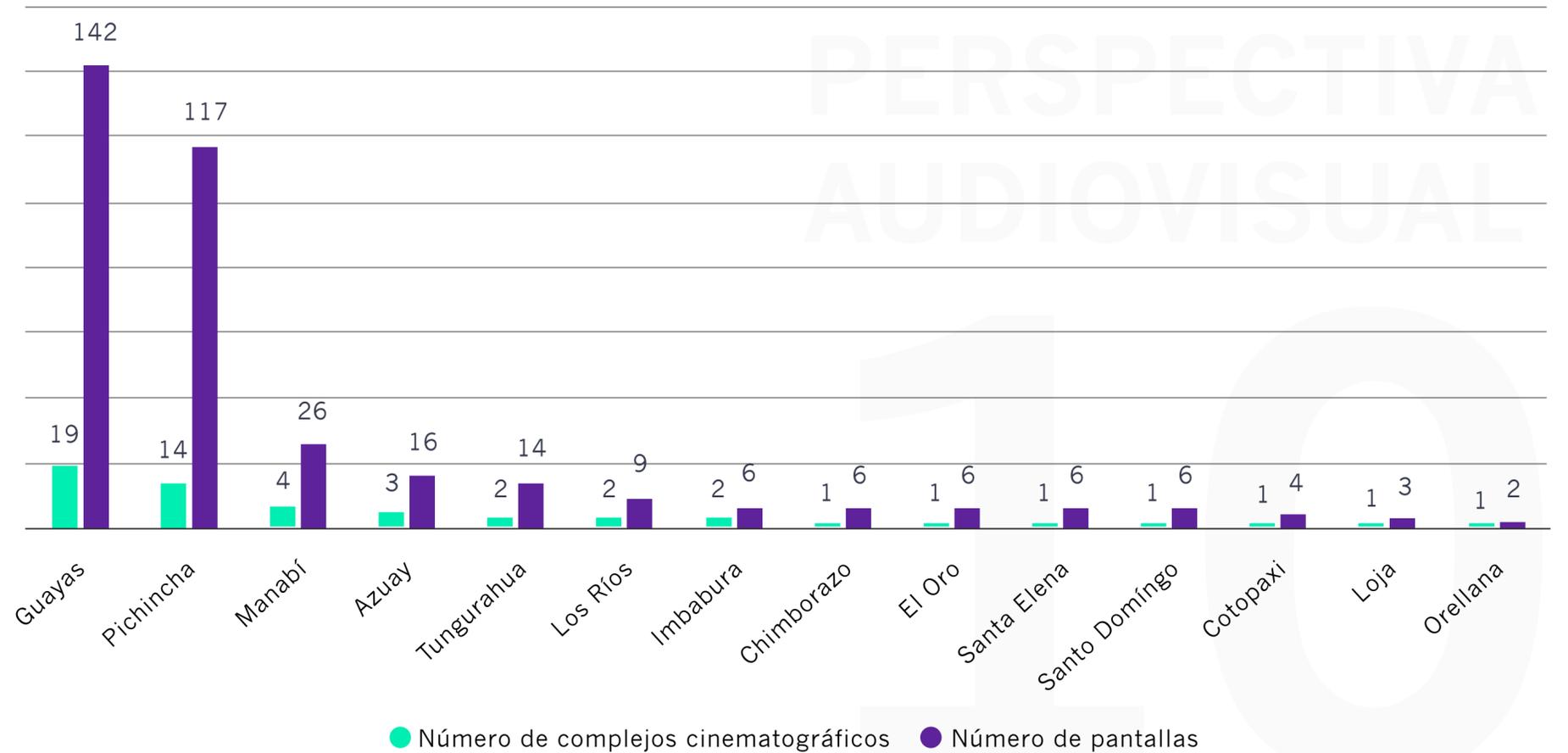
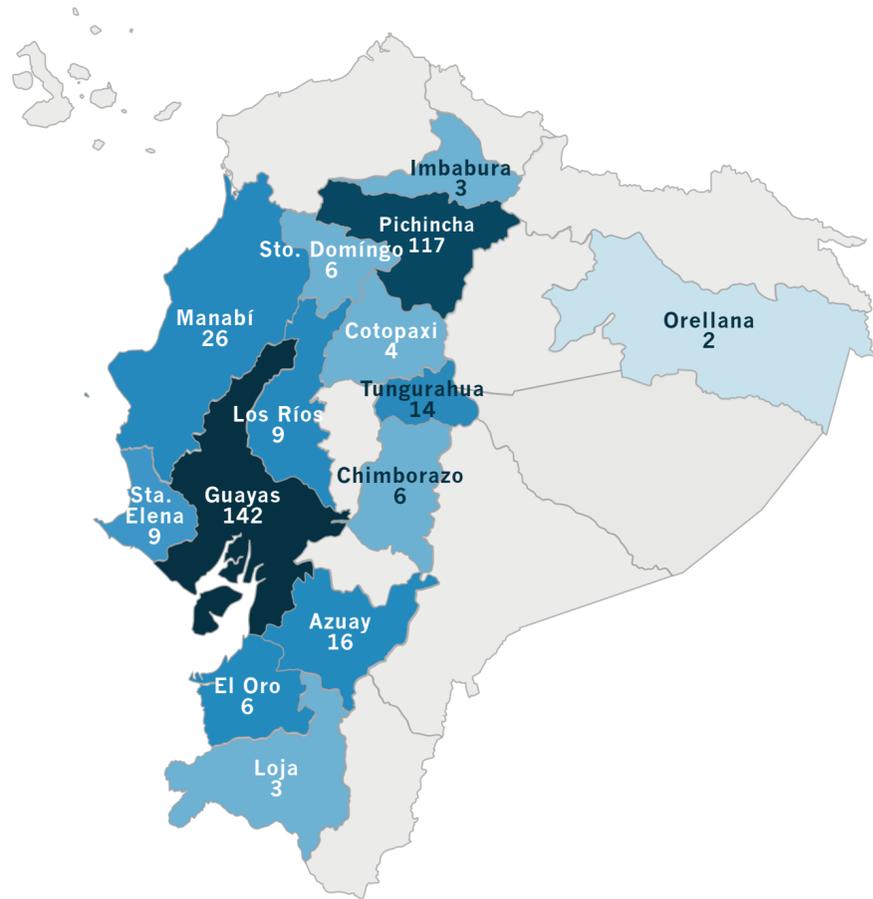
<i>Salas de cine en el circuito comercial</i> _____	1
<i>Cifras de exhibición</i> _____	2

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

10

SALAS DE CINE EN EL CIRCUITO COMERCIAL

CONCENTRACIÓN DE PANTALLAS POR PROVINCIA



Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore

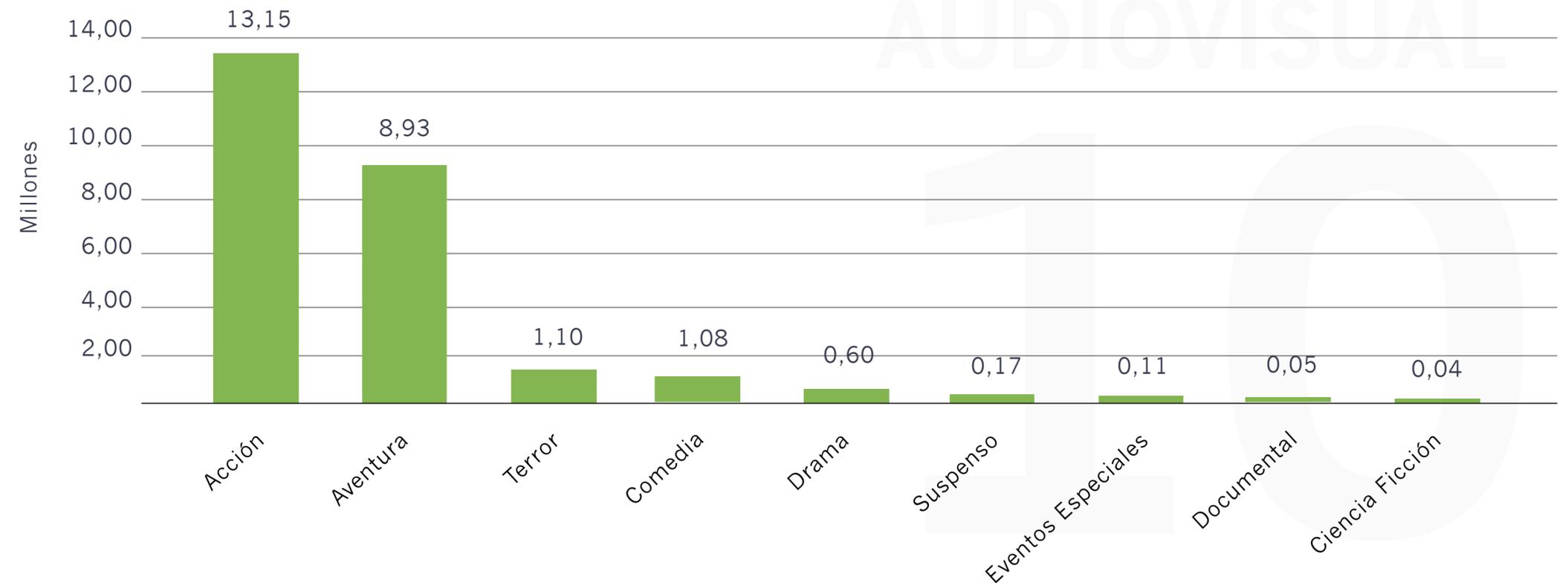
El circuito comercial en el Ecuador cuenta con un total de 350 pantallas en 14 provincias. El 74% de las pantallas se concentran en las provincias de Guayas y Pichincha.

GÉNEROS MÁS VISTOS POR LA AUDIENCIA

En el primer semestre de 2022 los géneros con más taquilla en las salas de cine fueron:

- **Acción** con USD 13,5 millones,
- **Aventura** con USD 8,93 millones
- **Terror** con USD 1,10 millones.

**TAQUILLA SEGÚN EL GÉNERO DE LAS PELÍCULAS
ENE - JUN 2022**



Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore

RECAUDACIÓN POR GÉNERO PRIMARIO

Las películas con mayores ventas en los diferentes géneros fueron:

Género	Título	Taquilla (Usd)	Asistencia
Acción	 Doctor Strange en el Multiverso de la Locura	4.545.827,42	833.642
Aventura	 Sonic 2: La Película	2.711.041,76	567.915
Comedia	 La Ciudad Perdida	487.388,80	97.697
Terror	 Scream 5	170.173,96	37.132

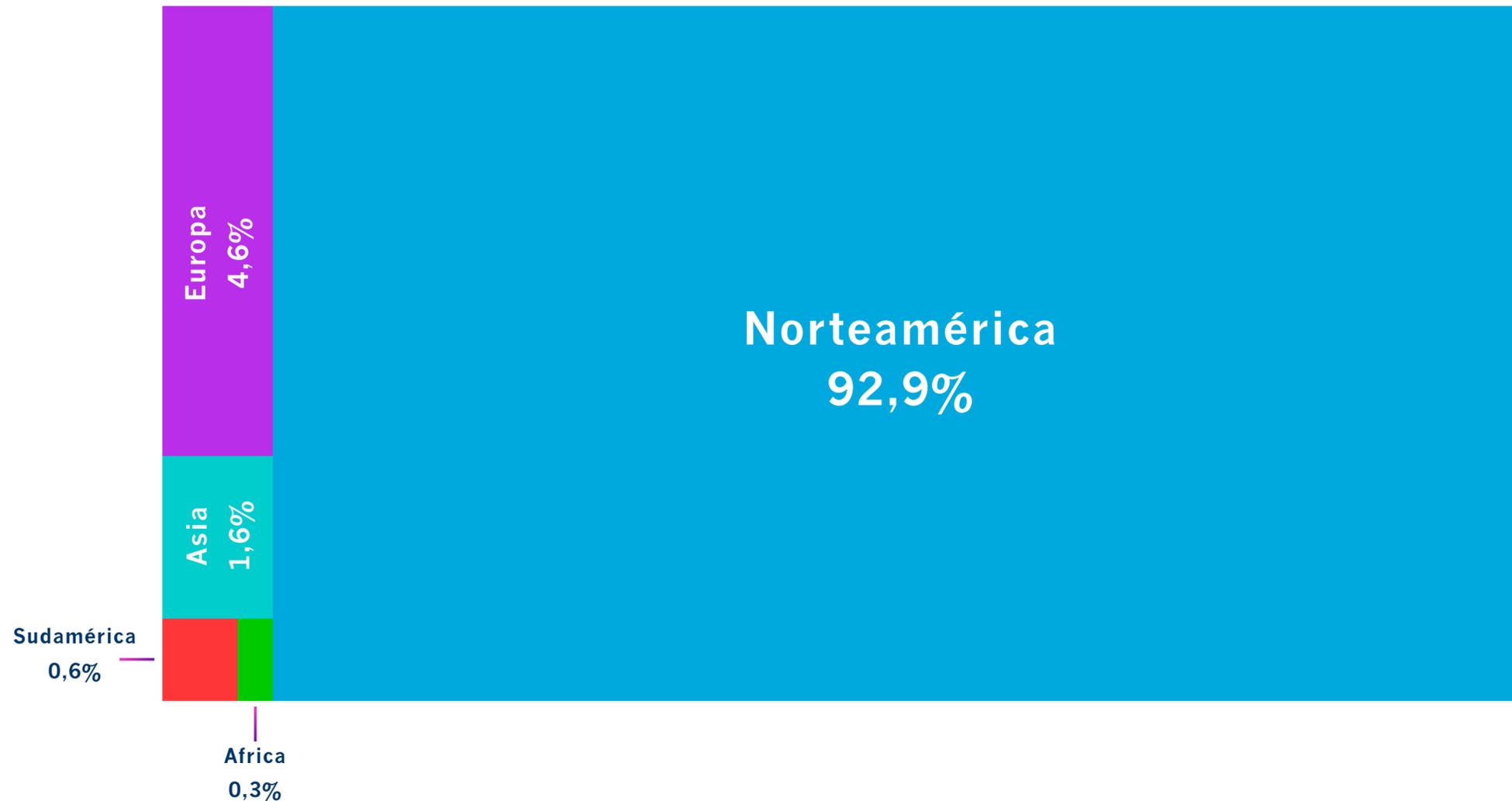
Género	Título	Taquilla (Usd)	Asistencia
Drama	 Muerte en el Nilo	169.542,63	38.612
Suspense	 Ambulancia	84.889,58	18.893
Documental	 Corazón de Padre	33.074,83	7.225
Ciencia Ficción	 Todo en Todas Partes al Mismo Tiempo	31.892,19	6.498

Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore



TERRITORIO DE ORIGEN DE LAS PELÍCULAS MÁS VISTAS

Según el territorio de origen, las películas con mayores ventas fueron de Norteamérica con USD 23.463.997,54, seguido de Europa con USD 1.156.840,85, Asia con USD 406.966,44, Sudamérica con USD 150.530,19 y África con USD 65.411,61.



PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Territorio	Taquilla	Asistencia
Norteamérica	\$23.463.997,54	4.762.701
Europa	\$1.156.840,85	279.601
Asia	\$406.966,44	90.226
Sudamérica	\$150.530,19	38.765
Africa	\$65.411,61	16.799

Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore



TERRITORIO DE ORIGEN DE LAS PELÍCULAS MÁS VISTAS

Los principales países de origen de las películas más vendidas según su territorio fueron: de EE. UU. en Norteamérica con el 99,5%, de Japón en Asia con el 62%, de Ecuador en Sudamérica con el 52% y de Francia en Europa con el 30,9%.

Territorio	País	Taquilla	% De Participación
 Norteamérica	Estados Unidos	USD 23.336.653,56	99,5%
	Canadá	USD 81.324,39	0,3%
	México	USD 46.019,59	0,2%
 Africa	Sudafrica	USD 65.411,61	100%
 Asia	Japón	USD 253.436,84	62,3%
	Corea del Sur	USD 92.926,14	22,8%
	China	USD 39.067,07	9,6%
	Vietnam	USD 21.536,39	5,3%
 Sudamérica	Ecuador	USD 78.608,06	52,2%
	Colombia	USD 70.617,38	46,9%
	Brasil	USD 691,50	0,5%
	Argentina	USD 613,25	0,4%

Territorio	País	Taquilla	% De Participación
 Europa	Francia	USD 357.905,13	30,9%
	Reino Unido	USD 354.014,44	30,6%
	Dinamarca	USD 108.546,28	9,4%
	Rusia	USD 98.773,64	8,5%
	Luxemburgo	USD 40.316,95	3,5%
	España	USD 39.999,14	3,5%
	Chipre	USD 36.283,46	3,1%
	Noruega	USD 33.448,56	2,9%
	Ucrania	USD 33.167,47	2,9%
	Finlandia	USD 30.595,32	2,6%
	Alemania	USD 12.498,20	1,1%
	Suecia	USD 9.907,69	0,9%
	Italia	USD 1.320,22	0,1%
	Azerbaijan	USD 64,35	0,0%

Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore



TOP 10 DE PELÍCULAS EN CARTELERA (PRIMER SEMESTRE)

En el primer semestre de 2022, *Doctor Strange en el Multiverso de la Locura* encabeza la lista de las películas más vistas en salas de cine comercial con una asistencia de 833.642 personas y una recaudación de USD 4.545.827,42

Le siguen *The Batman* con una recaudación de USD 2.838.264,33 y *Sonic the Hedgehog 2* con USD 2.711.041,76.

Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore



TOP 10 DE PELÍCULAS IBEROAMERICANAS EN CARTELERA (PRIMER SEMESTRE)

De las 10 películas Iberoamericanas (miembros de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas CAACI) estrenadas en el primer semestre en salas de cine comercial, la película Colombiana “Diablo” tuvo la mayor asistencia con 14.388 espectadores.

Nro.	Título	Taquilla (Usd)	Asistencia
1	 Diablo 	57.487,83	14.388
2	 Cuarentones 	45.673,59	11.583
3	 Corazón de Padre 	33.074,83	7.225
4	 Lo Invisible 	29.362,24	6.367
5	 El Paseo 6 	13.084,55	3.027

Nro.	Título	Taquilla (Usd)	Asistencia
6	 Barcelona Amarillo de Verdad 	5.169,90	1.182
7	 Medjugorje 	3.666,96	876
8	 Rifkin's Festival 	2.958,85	665
9	 El Cuarto 666 	1.320,22	302
10	 Quebrada 	586,50	92

Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

10

Elaborado por:

IFCI - DIRECCIÓN DE FOMENTO CINEMATOGRAFÍCO Y AUDIOVISUAL

Equipo:

Ivette Rodriguez

Cristóbal D'Onofrio

Para revisar los boletines anteriores, ingrese a: <http://www.lea.gob.ec/lea/mac/>

Red
de Espacios
Audiovisuales

rea

**¿TIENES UN
ESPACIO DE
EXHIBICIÓN O
ERES GESTOR
CULTURAL?**



**Sé parte de un circuito
alternativo de exhibición
cinematográfica y accede
a varios beneficios.**

Más información en:

www.creatividad.gob.ec/rea





Capitán Escudo

Dir: Beto Valencia y Diego Castillo

Cortometraje

Animación

18 min

Español

Trailer: <https://youtu.be/Y0O0nmx1mZg>

Prximamente en Retina Latina:

**RETINA
LATINA**
N O S C O N E C T A

**Ciclo de cine para
niños y jóvenes**

Retina Latina, la plataforma OTT gratuita que nace de una iniciativa conjunta de las autoridades cinematográficas de Bolivia, Colombia, México, Perú, Uruguay y Ecuador programará en agosto un ciclo enfocado en cine hecho por y para niños y jóvenes.

Ecuador estará presente con la obra “Capitán Escudo” de los realizadores Beto Valencia y Diego Castillo.

Para disfrutar de este ciclo de cine ingresa a:
<https://www.retinalatina.org/>